

FICHA TÉCNICA E MINIBIOS DOS COMPONENTES DA CIA CONTO E CANTORIA





PEDRO HENRIQUE

Diretor musical e percussionista

É Professor de percussão e construção de instrumentos na escola de artes e ofícios vidança. membro percussionista do bloco afro indigina cearense chico chico da matilde. membro da solar - associação cultural solidariedade e arte (orquestra solar de tambores) desde 2017. membro da cia. conto e cantoria como brincante e produtor musical desde 2021. foi produtor musical na performance digital contos encantados em 2021.

ROSÂNGELA AMPÚDIA

Diretora geral, vocal, percussionista e aderecista.

Arte educadora, percussionista da Caixa do Divino, contadeira de histórias, cantadeira, compositora, atriz, artesã eicineira. Criou a Cia Conto e Cantoria em 2013 em Fortaleza, onde compartilha seus saberes, fazeres culturais, oriundos das vivências com muitos mestres da Cultura Popular Brasileira.





ALDEIDES FROTA

Vocal, aderecista e percussionista.

Brincante, atriz, artesã, percussionista e vocal na Cia conto e Cantoria. Atuou no grupo Teatro de Expressões (2016-2017), é coralista no Coral do SINPRECE desde 2019, dançarina do grupo artístico Trevo (Talismã) desde 2018 e Brincante do Maracatu Solar desde 2018, atualmente como Calungueira.

PEDRO JEFFERSON

Assistente de produção e brincate-miolo

Multiinstrumentista, pernalta, artesão e brincante miolo da bonecona Maricota da Cia Conto e Cantoria. Amante da natureza, das brincadeiras de roda e das diversas manifestações brincantes da cultura popular brasileira.

Estudante de Pedagogia, brinquedista da brinquedoteca da FAGED-UFC (2023-2024). Participa do Maracatu Solar (2018-2024), dança com a calunga ou com o balaio. Integrante da CIA Conto e Cantoria (2023-2024).





NARA CAMILO

Vocal, brincate-miolo e percussionista

É Arte educadora, compõe o Coletivo de Negros da Pedagogia UFC.

Atualmente pesquisa sobre Cultura Popular e relações étnico raciais. Faz parte do grupo Dandara: Contação de Histórias Antirracistas.

Esta como monitora do Circuito de leitura Maria Carolina de Jesus(UFC), onde pesquisa sobre temas que estejam nas literaturas negra, indígena, quilombola, LGBTs e PCDs.

ERICA VIERA

Coordenadora coreográfica, percussionista e aderecista.

Brincante pernalta. Mulher negra, arte educadora e artista do corpo. É brincante e pesquisadora das poéticas e manifestações populares afro-brasileiras e os saberes da cultura popular.

Em suas caminhadas artísticas envolveu-se na criação cenográfica, coordenou coreografias de grupo, ministrou diversas aulas de dança e preparação corporal.

Destaca em suas pesquisas a importância de permanecer enraizada nas afroreferências e seguir os saberes da ancestralidade.





ZAKI AMPÚDIA GARRIDO

Percussionista, vocal e brincante-miolo

Sua primeiras vivências com a música e percussão, foram muito cedo, sendo que aos 4 anos de idade, já tinha aulas de percussão da Caixa do Divino com a avó Rosângela Ampúdia. No decorrer participou do projeto Musicou no Teatro José de Alencar com o arte educador músico Anderson Vieira, Canto e Coral com professor Cláudio. É aluno do curso de dança do Complexo Cultural Vila das Artes.

ANA MARIA

Percussão e vocal

Graduanda em história, atua como educadora e pesquisadora, onde busca por meio da cultura popular a prática do ensino, na qual é apaixonada. Está envolvida em grupos de percussão como a Cia Conto e Cantoria e o Maracatu Solar, tocando alfaias, agbes e xequerés, onde aprende a misturar ritmos com a forma de brincar e se divertir, e também a capoeira, onde se observa a movimentação corporal e a música, tocando instrumentos como berimbau, pandeiro e o atabaque. Adora a cultura popular e seus ensinamentos ancestrais, no qual se inspira e expande-os como forma de conhecimento.





ANA PAULA FÉLIX

Percussão, brincate-miolo e vocal

Educadora do Ensino Fundamental desde 2014, tendo as artes como ferramentas essenciais aos seus ensinamentos. A Música e a Dança, sempre presentes em suas atividades com as crianças e até mesmo nas rodas de amigos. Participou como percussionista do Grupo de Música Percussiva Acadêmicos da Casa Caiada. Participou do Maracatu Solar como percussionista e brincante na Ala das Baianas(2019-2023). Da mesma forma, acorre na Cia Conto e Cantoria, como percussionista do Patangome, Caixa do Divino e Brincante de frente. Apaixonada pela natureza, por ritmos e movimentos é também contadeira de histórias.

JOÃO MOREIRA

Percussão, brincate-miolo e vocal

Pesquisador nos campos da história, do patrimônio cultural e das manifestações da Cultura Popular, onde encontra inspiração para o fazer artístico na Cia Conto e Cantoria, onde é brincante, vocal, percussionista, brincante miolo da bonecona Maricota e triangulista.



CIA CONTO E CANTORIA

 @contocantoria

