

PROGRAMA

- **PALO SECO** - Sequência de sapateados e palmas, marcados sob o ritmo de Alegria.
- **TANGO FLAMENCO** - Ritmo ora melancólico, ora fortemente marcado pelo sapateado, trabalhado aqui com xale.
- **FANDANGO DE MÁLAGA** - Dança que expressa tanto a intospecção quanto a sensualidade do povo cigano. É um ritmo abstrato sem compasso fixo.
- **PASO DOBLE** - Ritmo preferido dos espetáculos taurinos e dos bailes de salão de toda Espanha.
- **FANDANGO DE HUELVA** - Dança de origem árabe, encontrada em toda Espanha, porém é marcante o modo adaptado na região de Huelva/Andaluzia.
- **TANGUILLO** - Ritmo adaptado do Tango Flamenco, com andamento mais rápido.
- **ALEGRIA** - Ritmo vivo e animado, desenvolvido em Cádiz a partir das antigas "Soleares" e dos mais antigos "Jaleos".
- **FARRUCA** - Dança tipicamente masculina, que expõe o garbo e a virilidade do homem andaluz, expressa a sincronia e o virtuosismo do acompanhamento da guitarra com o sapateio.
- **RUMBA GITANA** - Originada da Rumba Cubana, é uma das últimas aquisições chegadas ao Flamenco, vindas da América Latina. É um baile extremamente sensual e alegremente contagioso.
- **CUADRO DE SEVILLANAS** - Ritmo derivado das antigas "Seguidillas Manchegas de Castilla", aclimatado às festas de Rocio em Sevilla. Constitui um fenómeno tão grande de popularização, que sofre constantemente adaptações para novos estilos. Aqui, apresentadas com diversas variações.

FICHA TÉCNICA

COREOGRAFIAS:

Grça Martins
Clerton Martins
Jorge Queiróz
Marcelo Rodriguez

REALIZAÇÃO:

VII Mostra de Danças
GPDANCE

DANÇARINOS:

Adriana Melo
Candice Nobrega
Carlos Colares
Daniela Pontes
Fábio Lessa
Grça Martins
Júlio César
Marcus Vinícius
Raissa Martins
Regina Mesquita
Viliane Bento
Vivia Castro

Grupo de Dança Tablado

GRAVAÇÃO:

CROSSFADE STUDIO

MÚSICAS:

Adaptação de Temas Populares

SONORIZAÇÃO:

Centro Dragão do Mar Arte e Cultura

DIREÇÃO ARTÍSTICA:

Grça Martins

ILUMINAÇÃO:

Centro Dragão do Mar Arte e Cultura