



Conjunto de Multilinguagens Artísticas

## [PT]

Sintetizando estilos e ritmos, Os Bardos é um projeto musical brasileiro que emergiu nas terras altas da Ibiapaba, Ceará, em 2017, e que não se deixa encaixar em um ou dois segmentos musicais. Com proposta musical inovadora, Os Bardos levam às últimas consequências a antropofagia cultural, moldando uma música onde o forró, a música eletrônica e o metal se encontram como forças centrais, absorvendo ainda fragmentos do rock, do jazz, do rap e de outras tradições. Sem cair no clichê de "misturar o velho e o novo", Os Bardos produzem suas músicas num processo intuitivo, livre e experimental, onde os elementos rítmicos, poéticos e narrativos surgem espontaneamente, como um sopro leve sobre a pele.

O projeto tem Tavus e Djabo Grande como núcleo fixo, e convida músicos e colaboradores de acordo com os formatos que submete a shows, festivais e eventos diversos, podendo se apresentar como uma dupla de síntese eletrônica, à maneira de Daft Punk e Justice, ou expandir para uma banda com mais membros, como Opeth e Slipknot. Uma estrutura aberta que reflete a própria natureza do projeto: em constante expansão e transformação.

O audiovisual é uma extensão natural de sua linguagem musical. Seus clipes não são ilustrações das músicas, mas narrativas autônomas que traduzem para a imagem o mesmo universo poético e experimental construído sonoramente, levando a mensagem de cada trabalho além do som. "Só me interessa o que não é meu" é assim que Os Bardos constroem uma música inovadora, comprometida e necessária.





[EN]

Synthesizing styles and rhythms, Os Bardos is a Brazilian musical project that emerged in the highlands of Ibiapaba, Ceará, in 2017, and refuses to be confined to one or two musical genres. With an innovative musical vision, Os Bardos take cultural anthropophagy to its ultimate consequences, shaping a sound where forró, electronic music, and metal converge as central forces, while absorbing fragments of rock, jazz, rap, and other traditions. Without falling into the cliché of "mixing the old and the new," Os Bardos produce their music through an intuitive, free, and experimental process, where rhythmic, poetic, and narrative elements emerge spontaneously, like a gentle breath over the skin.

The project is anchored by Tavus and Djabo Grande as its permanent core, and invites musicians and collaborators according to the formats submitted to shows, festivals, and diverse events, performing as a two-piece electronic synthesis act in the vein of Daft Punk and Justice, or expanding into a fuller band configuration as with Opeth and Slipknot. An open structure that mirrors the very nature of the project: in constant expansion and transformation.

The audiovisual is a natural extension of their musical language. Their music videos are not mere illustrations of songs, but autonomous narratives that translate the same poetic and experimental universe built in sound into image, carrying the message of each work beyond the music itself. "Only what isn't mine interests me" and it is through this ethos that Os Bardos build an innovative, committed, and necessary music.



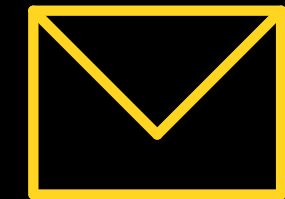


# DJABO GRANDE

- Guitarrista
- Vocalista
- Fotografo
- Videomaker
- Produtor Cultural



*/djabogrande*



*/paulomarcelo.contato@gmail.com*

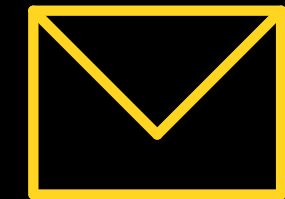


# FRANCISCO

- Baixista
- Vocalista
- Compositor
- Videomaker
- Fotografo
- Produtor Cultural



*/tavus.exe*



*/franciscogustavo.contato@gmail.com*

# TRABALHOS REALIZADOS



# HUMANUM

Melhores da Música Brasileira em 2018  
([melhoresdamusicabrasileira.com.br](https://melhoresdamusicabrasileira.com.br))

Primeiro álbum do conjunto foi uma colaboração entre os mesmos e o Estúdio Mangaio Cultural, realizado no interior do estado do Ceará, mais precisamente na cidade de Tianguá. O processo de criação musical foi feito de modo artesanal e experimental de onde conseguimos extrair timbres, estruturas musicais e escrita poética nova, num processo de laboratório de pesquisa conduzido por Paulo Sidnei (Engenheiro de som e Produtor Cultural). Nesse processo de laboratório, fizemos várias viagens, excursões e pesquisas de campo, coletamos materiais audiovisuais, travamos relações inter-culturais e aprendemos bastante sobre nosso povo e nossa cultura, e isso está impregnado em nossa arte.

**TODOS OS TRABALHOS REALIZADOS ESTÃO DISPONÍVEIS EM TODAS AS PLATAFORMAS DE STREAMING DO MUNDO.**



# TRABALHOS REALIZADOS



# SHOWS

**Largo Musical** - 2017 (Sobral-CE)

**Lançamento de Disco Mangaio Cultural** - 2018 (Tianguá-CE)

**Mostra Selo Mangaio** - 2018 (Sobral-CE)

**Ciclo de Debates Historiográficos da Ibiapaba** - 2018 (Tianguá)

**Maloca Dragão** - 2018 (Fortaleza-CE)

**Aniversário de Tianguá** - 2018 (Tianguá-CE)

**Festival Nação Tabajara** - 2018 (Tianguá-CE)

**Festival de Música da Ibiapaba-MI** - 2018 e 2019 (Viçosa do Ceará)

**Portas para Autoral** - 2018 (Sobral-CE)

**Festival Cabeçada Orbita Bar** - 2018 (Fortaleza-CE)

**Festival União da Ibiapaba** - 2018 (1º Lugar IPU-CE)

**Festival Muriçoca** - 2019 (Sobral-CE)

**Sesc Sonoridades** - 2019 (Crato-CE)

**Fundação Casa Grande** - 2019 (Nova Olinda-CE)

**Grito Rock** - 2019 (Sobral-CE)

# TRABALHOS REALIZADOS



# SHOWS

**Garage Sounds** - 2019 (Fortaleza-CE)

**Lançamento de Disco pela TAC** - 2019 (Fortaleza-CE)

**Tudo em Casa Fecomércio Sesc Crato** - 2020 (Online)

**Festival Quarentena** - 2020 (Online)

**Invasão Domiciliar Toca da Matraca** - 2020 (Online)

**Mostra Sesc de Culturas** - 2020 (Online)

**Feira da Música** - 2020 (Online)

**Festival União da Ibiapaba** - 2020 (Online)

**Festival de Música da Ibiapaba-MI** - 2021 (Online)

**Caracor** - 2021 (Tianguá-CE)

**Mostra Sesc Cariri de Culturas** - 2021 (Juazeiro-CE)

**Festival de Música da Ibiapaba (Festival MI) - 2022**

**FestMI (Teatro José de Alencar) - 2022** (Fortaleza-CE)

**Festival de Música de Sobral - 2023** (Sobral-CE)

**Nordeste Expandido - Banco do Nordeste - 2024 (Fortaleza-CE)**

**CCBNB CARIRI - Música Vocal - 2024** (Juazeiro do Norte-CE)

**Mostra Sesc Cariri de Culturas - 2024** (Crato-CE)

**Festival Amarga FUNARTE - 2024** (Sobral-CE)

**VI Eliti IFCE Campus Tianguá - 2025** (Tianguá-CE)



# TRABALHOS REALIZADOS



# SHOWS

Festival MI com Peleja Santa - 2025 (Viçosa do Ceará)

Festival Ururray - 2025 (Viçosa do Ceará)

Ocupação HUB Porto Dragão - 2025 (Fortaleza-CE)

Dark Night - 2025 (Guaraciaba do Norte-CE)

Porto Iracema - MOPI - 2026 (Fortaleza-CE)

Dentre outros eventos e shows (2018 e Atualmente)



# FLAYERS





# PODCAST



## Os Bardoscast (Show!)

Podcast do conjunto musical Os Bardos.



| # | Título                         | Álbum ou podcast      | Data de lançamento | Adicionada em      |       |
|---|--------------------------------|-----------------------|--------------------|--------------------|-------|
|   | #01 Conversa é essa com Dei... | Os Bardoscast (Show!) | set. de 2021       | 24 de set. de 2021 | 50:36 |
|   | #02 Conversa é essa com Fr...  | Os Bardoscast (Show!) | set. de 2021       | 25 de set. de 2021 | 42:22 |
|   | #03 Conversa é essa com M...   | Os Bardoscast (Show!) | out. de 2021       | 1 de out. de 2021  | 23:19 |
|   | #05 Conversa é essa com Br...  | Os Bardoscast (Show!) | out. de 2021       | 16 de out. de 2021 | 46:33 |
|   | #06 Conversa é essa com Q...   | Os Bardoscast (Show!) | out. de 2021       | 29 de out. de 2021 | 58:38 |
|   | #07 Conversa é essa com Ge...  | Os Bardoscast (Show!) | out. de 2021       | 9 de nov. de 2021  | 54:27 |
|   | #08 Conversa é essa com D...   | Os Bardoscast (Show!) | nov. de 2021       | 9 de nov. de 2021  | 43:23 |

[PLAYLIST COM EPISÓDIOS](#)

# PRODUÇÕES EM ANDAMENTO

EP - ATÉ QUE O AMOR SE ACABE (PORTO IRACEMA DAS ARTES)



produção com Fernando Catatau



produção com Chediak

O projeto investiga a estética do forró cearense dos anos 1990 e 2000, com foco no forró eletrônico, para compreender suas linguagens e invenções sonoras. A partir dessa pesquisa, Os Bardos propõem a criação de um registro fonográfico inédito que funde forró estilizado com música eletrônica, rock progressivo, metal, beats e sintetizadores, sob tutoria de Fernando Catatau. Inspirado por grupos como Mastruz com Leite, Limão com Mel e Noda de Caju, o trabalho atua como homenagem afetiva a essa herança musical. Como coletivo independente do interior do Ceará, a banda reafirma a experimentação como potência criativa e fortalece a produção musical fora dos grandes centros.



# PRODUÇÕES EM ANDAMENTO

## EP - ATÉ QUE O AMOR SE ACABE (PORTO IRACEMA DAS ARTES)



produção do EP – Até Que o Amor se Acabe



# PRODUÇÕES EM ANDAMENTO



***MINIMAU (ÁLBUM + SINGLES - 2026)***

*COM SELO PELEJA SANTA*

***ATÉ QUE O AMOR SE ACABE (PORTO IRACEMA - 2026)***

*COM SELO PELEJA SANTA*

***SEGUNDO ÁLBUM DE ESTUDIO (2027)***

*POR MANGAIO CULTURAL E OS BARDOS*



# TRABALHOS REALIZADOS



# AUDIOVISUAL

**Ao Capitão Corisco** - 2018 (Videoclipe)

**As Quatro Visões Gloriosas** - 2018 (Web-oclipe)

**Fábrica Vida** - 2018 (Videoclipe)

**Prelúdio Fim d'Água** - 2019 (Videoclipe)

**Seu Nome** - 2019 (Web-clipe)

**Fábrica Vida, Prelúdio** - 2019 (Videoclipe)

**Ensaio Sobre Ruínas** - 2020 (Videoclipe)

**Mussã ou Deusa Viva** - 2022 (Videoclipe)

**RECRIATURA:HUMANUM** - 2024 (Visualizer)

RECRIATURA:HUMANUM - 2024 (Visualizer)

Quando a Noite Sangra ou Bujaleco - 2025 - (Videoclipe)

Acordei Disgraça - 2025 - (Videoclipe)

Para mais conteúdo **AUDIOVISUAL**

acesse o nosso **[YOUTUBE/osbardos](#)**





"DESTRUINDO A FACE HUMANA, E NO PULO SOMBRIO, SE TRANSFORMAR." - OS BARDOS



[osbardos.com](http://osbardos.com)

MAPA CULTURAL | VÍDEOCLIPES | PODCAST | OUTROS