



Pedra Silva

CURRICULUM VITAE

Pedra Silva

1997, Fortaleza - CE/BR

Bio:

É uma travesti de pele marrom em retomada ancestral, macumbeira, artista, arte-educadora e pesquisadora das encruzilhadas com atuação no campo artístico desde 2014. Trabalha a partir de lugares artísticos expandidos, performance, vídeo, intervenção urbana, escultura, artes cênicas, tendo o corpo como arquivo-vivo e como lugar espiralar transmidiático contra-colonial.

Se fundamenta nas estéticas macumbeiras que produzem mitopoéticas de contra-feitiço e no repovoando das tecnologias de cura afropindorâmica. Vem galgando suas criações a partir de uma pesquisa autoral intitulada Criação M'kumba. Yaô de Iemanjá no Abassá de Omolu e Ilê Iansã. Brincante do Boi Canarinho e do Coco das Goiabeiras (CE). Foi consultora da Difusão Cultural do Instituto Mirante (CE).

Coordenadora do Programa de Ancestralidades do Corpo em parceria com o Instituto Dragão do Mar (CE) e graduanda do curso de Licenciatura em Teatro do Inst. Federal do Ceará.

Internacionalmente compôs o evento "Arte Contemporâneo Brasileiro: uma mirada desde el Ceará" (2024) na Universidade de Filosofia e Letras de Zaragoza, Espanha, com a performance "Defumação para afastar o Alzheimer Colonial" e a com exibição do trabalho audiovisual "Promessas Feitas a Sereia". No mesmo período se apresentou no Arsenic (CH - Suíça), compondo a equipe de Ventura Profano com a obra "Every house is built by someone, (...)". Em relevância nacional, em 2023 fez o encerramento da 35ª Bienal de São Paulo com a obra de Ventura Profano, "How deep is the ocean?". No mesmo ano teve a obra Nutrir a Seiva da Corpa premiada no 1º Prêmio Pretas Potências do PretaHub (SP) e está na exposição Encruzilhada da arte afro-brasileira (SP-2023) do Projeto Afro. Em Fortaleza-CE foi tutora de dança da Escola Porto Iracema das Artes (2022) e está, neste ano, 2024, como professora-orientada da dança do Centro Cultural Bom Jardim e fez parte da exposição 73º, 74º e 75º Salão de Abril (2022 a 2024), da Degenerado Tibira (2023-CE|2024-PA) e participou do Programa de Residência e Intercâmbios do Porto Dragão.

Exposição Individual

2025

- *MANDINGUEIRA*, Museu de Arte Contemporânea do Ceará (MAC - CE), Curadoria de Eduardo Bruno

Exposições Coletivas e Mostras

2025

- *Verderbter Tibira*, Brasilianische Botschaft, Berlim (BER/DE), curadoria de Eduardo Bruno e Waldirio Castro

2024

- *Imaginários Queer*, Centro Cultural Banco do Nordeste, Juazeiro do Norte (CE), curadoria de Eduardo Bruno e Waldirio Castro
- *Delírio Ardente*, Galeria Cave, Fortaleza (CE/BR), curadoria de Lucas Dilacerda
- *Degenerado Tibira: O desbatismo*; Galeria de Arte Graça Landeira, UNAMA (PA/BR); Centro Cultural Barão do Camocim (CE/BR) , curadoria de Eduardo Bruno e Waldirio Castro
- *Encruzilhada da Arte Afro-brasileira*, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Salvador (BA/BR) e Rio de Janeiro (RJ), curadoria de Deri Andrade***
- *75º Salão de Abril*, Centro Cultural Barão do Camocim, Fortaleza (CE/BR), curadoria de Aldonso Palácio, Cecília Bedê, Junior Pimenta e Lucas Dilacerda

- *Negras Lutas, Lutas Negras, Mostra de Filmes, Cinema do Dragão*, curadoria de Raquel Caminha e Fabio Rodrigues Filho

- *Degenerado Tibira: O desbatismo*, Centro Cultural Barão do Camocim (CE/BR), curadoria de Eduardo Bruno e Waldirio Castro

- *Encruzilhada da Arte Afro-brasileira*, Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), em São Paulo (SP/BR), curadoria de Deri Andrade

- *75º Salão de Abril*, Centro Cultural Barão do Camocim, Fortaleza (CE/BR), curadoria de Aldonso Palácio, Cecília Bedê, Junior Pimenta e Lucas Dilacerda

- *Alianças na diferença, Mostra de Videoperformance do 5º Festival Internacional Imaginários Urbanos*, Pinacoteca do Ceará (CE/BR)

2023

- *74º Salão de Abril*, Centro Cultural Barão do Camocim, Fortaleza (CE/BR), curadoria de Jonas Van, Galciani Neves e Victor Perlingeiro

- *35º Bienal de São Paulo, equipe de Ventura Profana*, Fundação Bienal (SP/BR), curadoria de Diane Lima, Grada Kilomba, Hélio Menezes e Manuel Borja-Villel

- *Mostra Alembramento*, Companhia Bate Palmas (CE/BR)

2022

- *Exposição Se arar*, Pinacoteca do Ceará (CE/BR), curadoria de Cecília Bedê, Herbert Rolim, Lucas Dilacerda, Maria Macêdo e Adriana Botelho

- *74º Salão de Abril*, Centro Cultural Barão do Camocim, Fortaleza (CE/BR), curadoria de Ué Prazeres, Jared Domício e Rafael Domingos

2019

- *Exposição TERRITÓRIO SOMOS NÓS, 1º Salão dos Artistas sem Casa*, Casa Carnaúba, curadoria: Francisco Clebson

- *Exposição NOMES*, Sobrado José Lourenço (CE/BR), curadoria de Andreia Pires

Premiações

2024

- *Prêmio Brasileiro de Design* com o livro *Pés Pretos Cantam Sonhos* com designer gráfico de Aua Editoria, Teatro Bravos, São Paulo (SP/BR)

Organização: Associação Brasileira de Empresas de Design

2023

- *1º Prêmio Pretas Potências*, Preta Hub, São Paulo (SP/BR)

2019

- *Prêmio Dente de Ouro* com o livro *Pés Pretos Cantam Sonhos* com designer gráfico de Aua Editoria, Espaço Cultural Renato Russo, Brasília (DF/BR)

Residências

2024

- *Rituais e Magias de Criações Cuir*, La Erreria (House of Bent) - Valência (VLC/ES)
- *Incubadora Junta*, Festival Internacional de Dança e Contemporaneidade, Grupo Redemoinho de Dança (PI/BR)
- *Residência e Intercâmbios*, Hub Cultural Porto Dragão (CE/BR)
- *Ocupa MIS 2023*, Museu de Imagem e Som do Ceará (CE/BR)

2022

- *Laboratório de Pesquisa em Música*, Centro Cultural Bom Jardim (CE/BR)
- *Residência Arroios e Ilha: travessia do tempo plantado*, Laborarte (MA/BR)

2021

- *Laboratório Reticências de Criação*, Instituto Trilhas e Ed. Reticências (CE/BR)
- *Laboratório de Pesquisa em Teatro*, Centro Cultural Bom Jardim (CE/BR)
- *Programa de Residências em Realidade Virtual "Museu Sem Paredes"*, Museu de Arte do Espírito Santo (ES/ BR)

2020

- *Laboratório de Criação em Teatro*, Porto Iracema das Artes (CE/BR)
- *II Convocatória Laboratórios Criativos em Rede*, Escola Pública de Arte e Cultura Digital da Vila das Artes (CE/BR)

Performances

2025

- Ebó de fumaça, Museu de Arte Contemporânea dp Ceará (CE/BR)
- Nutrir a Seiva da Corpa, Temporada Cena Ocupa, Teatro Dragão do Mar (CE/BR)

2024

- Farmácia Viva Grátis, 6º Festival Internacional Imaginários Urbanos (CE/BR)
- Show de Ventura Profana, Festival Molotov (PE/BR)
- Romaria para Reviver as Mortas, Percursos do Sobrado José Lourenço (CE/BR)
- Show de Ventura Profana, Festival Aceita (PA/BR)
- Sahumeiro para expulsar el alzheimer colonial, Universidad de Zaragoza (ZGZ/ES)
- Every house is buil by someone, bur life is the creator of everything - Concert Performance, equipe de Ventura Profana, Arsenic Centre d'art Scénique Contemporain, Lausanne (SUI/ CH)
- Defumação para Afastar o Alzheimer Colonial, Sindicato da Performance, Juazeiro do Norte (CE/BR)
- Exu Mulher, Território de Criação, Valência (VLC/ES)

2023

- How Deep is The Ocean, equipe de Ventura Profana, 35º Bienal de São Paulo, Fundação Bienal (SP/BR)

Tutorias e cursos

2024

- Programa de Residências de Intercâmbios no HubCultural Porto Dragão (CE/BR). Orientação das Pesquisas “o primeiro arado do mundo (Cosmografia do impossível)” de Luli Pinheiro e “Louvades Sejam: o tombamento de uma divindade transtravestis” de Átila Frank
- Laboratório de Pesquisa em Dança no Centro Cultural Bom Jardim (CE/BR). Orientação da Pesquisa “O que eu era antes de ser humanidade?” de Ishmael Rodrigues, Dave e Glória Dias

2023

- Programa de Ancestralidades do Corpo, Museu da Cultura Cearense (CE/BR)

2022

- Lab. de Criação em Dança, Porto Iracema das Artes (CE/BR). Orientação da Pesquisa “Eaí população: teimosias, saberes e dançares” de Mateus fazeno Rock, Clau Moreira e umartistaperiférico
- PREAMAR de Audiovisual, Porto Iracema das Artes (CE/BR). Orientação do Curta-metragem “Quando meus lábios sagrados disseram palavras” de direção coletiva de Kaye Djamiliá, Ariza Torquato e Briar
- PREAMAR de Teatro Porto Iracema das Artes (CE/BR). Orientação e direção da peça-filme “Tempo de (Re)volta

2020 - 2022

- Residência Artística “Memórias Negres-Natives” - 1º / 2º / 3º edição
Coordenação: Pedra Silva, produção: A CasaMata