

PORTFÓLIO ARTÍSTICO

Daniela Yara
Cantillo
Castrillon

Artista cênica – Produtora e Gestora Cultural

Nodjarn
Instituto de Cultura y Arte

Daniela Yara Cantillo Castrillon

Artista Cênica - Produtora e Gestora Cultural

Artista colombiana, formada em artes cênicas, opção Dança com ênfase em interpretação pela Universidade Distrital Francisco José de Caldas da Faculdade de artes ASAB. Tem curiosidade sobre o movimento corporal e os encontros como motivo para fortalecer a COMUNIDADE das artes. Diretora da Plataforma NODO Mediação Cultural e Criativa e diretora da produção de Uma Ruma, um encontro de imersão em técnicas e pedagógicas das artes do corpo, projeto idealizado no Brasil e convoca a construção de redes latino-americanas. É pesquisadora, tem reconhecimento internacional realizando residências artísticas e estágios na Colômbia, Chile, México, Espanha, Cuba e Brasil.

Mora no Brasil há mais de 6 anos, trabalhando em projetos sociais, foi artista educadora da VIDANÇA durante os anos de 2019 e 2020. trabalhou como artista educadora da Companhia EDISCA 2019 -2021, é professora temporária no Curso Técnico de Dança do Porto Iracema das Artes e do CCBJ 2019 a 2023, foi preparadora corporal da Companhia de Dança Juvenil Maracanaú, no Ceará. Brasil. Foi tutora do projeto MAREZIA na 10ª edição dos laboratórios de criação em dança do Porto Iracema das Artes 2022/2023. Foi professora do curso livre do COLABoratorio de circo e assistente da coordenação pedagógica da Escola Pública de Dança da Vila das Artes 2022 a 2024

TRAJETÓRIA

Cursos, talleres, seminarios y residências artísticas

- Tutoria do Projeto MAREZIA da 10ª edição dos Lab. De criação em Dança do Porto Iracema das Artes. 2022/2023
- Diretora de Residências artísticas feitas em México e em Colômbia 2021
- Participou de Dança À deriva 2021 com YUGO e como oficinaira compartilhando do Lab. CORPO VISCERAL
- Residência 10 anos sem Pina. Produção do Porto Iracema das Artes em parceria con la Bienal de Danca do Ceará. 2019
- Curso Básico de Fotografía en el Porto Iracema das Artes. 2019. Fortaleza, CE.
- Oficina de Piso Móvil / Escritura del Movimiento Improvisado con Vladimir Rodríguez
- Residencia artística con Dudude Herman Danza / acción / descubrimientos.
- Seminario en producción ejecutiva para espectáculos de danza - IDARTES
- Oficina de Danza Afro contemporánea con Nemecio Berrio
- Diplomado en Administración Cultural en el Instituto Tecnológico Atitalaquia de México. Semipresencial.
- Oficina Internacional Técnica Danza Moderna Cubana
- Oficina de "son de negro y bulla" proyecto Danza Memoria con Wilfran Barrios
- Oficina de "Danza del Litoral Pacífico" proyecto Danza Memoria con Jairo Cuero

Intérprete-criadora, Gestora e Produtora Cultural.

- Turnê ConspirAfetos 2021 - 2023 e 2024 (COL - MEX - CH - BR)
- Produtora executiva da programação de imlosão sobpeles 2022 do SESC Ceará
- Diretora e Intérprete criadora do solo YUGO
- Produtora Geral de Uma Ruma
- Intérprete criadora e organizadora artística da peça: VAGAMUNDEAR, vídeo-arte criado por NODO Coletivo. Contemplado no Edital: Festival Cultura Dendicasa: Arte de Casa para o Mundo. Fortaleza Ceará
- Residência Artística no Karthaz Studio 2019. NODO_Coletivo. Diretora da peça: "De Traços ao Corpo" 2019
- Diretora de NODO Mediación Cultural y Creativa e NODO_Yara com CORPO VISCERAL
- Bailarina no Projeto TerSer Cuerpo 2017-2019
- Organizadora Artística e Interprete criadora de MATERIA PRIMA 2014 - 2018
- Bailarina e produtora do Coletivo Carretel 2012-2014
- Bailarina do Coletivo Abstranza 2013-2014
- Bailarina da Cia. ORKESEOS 2012
- Bailarina na Comparsa Caribe em Carnaval 2008-2010

Bolsas contempladas

- Oficina de Corpo Visceral 2020 – 2021, PROJETO APOIADO COM RECURSOS DA LEI 14.017/2020 - LEI ALDIR BLANC - ATRAVÉS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE FORTALEZA
- Projeto de formação e educação em artes "Corpo Visceral" em contexto de confinamento devido à Pandemia COVID-19. Contemplado na chamada 2020 "O PALCO É A SUA CASA" Etapa 1 da Secretaria de Cultura, Patrimônio e Turismo de Barranquilla
- Ganha uma Bolsa Nacional e Internacional em Dança Acadêmica, concedida pelo Instituto de Artes IDARTES da cidade de Bogotá, Colômbia. Portfólio de Estímulos 2018. Ingressa como aluna especial na Licenciatura em Dança do ICA, da Universidade Federal do Ceará. Brasil
- Ganha bolsa em Circulação Nacional e Internacional em Dança como Intérprete da peça MATERIA PRIMA do Projeto TerSer Cuerpo, Turnê Brasil 2018. Concedida pelo Ministério da Cultura da Colômbia, Chamada de Estímulos do ano 2018.
- Ganha Bolsa de Estágio Nacional para Formar na Corporação Cultural Atabaques de Cartagena das Índias, concedida pelo Ministério da Cultura da Colômbia, Chamada de Estímulos do ano 2016.
- Ganha uma bolsa de Jovens Talentos, concedida pelo Instituto Colombiano de Crédito Educacional e Técnico no Exterior ICETEX 2015. Bolsa de formação na Fundação Carmen Werner de Dança Contemporânea em Madrid, Espanha 2016
- Ganha Bolsa de Estágio Colômbia-Cuba para Dança 2015, Programa Nacional de Estímulo 2015 - Ministério da Cultura da Colômbia. Instituto Superior de Artes de Havana, Cuba.

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
ESPECTÁCULO
BARRICADA com
Marcelo Evelin

produção da PINACOTECA DO CERÁ gerido pelo Instituto Mirante
Dezembro do ano 2024



ENCUENTRO DE ARTECUIDADO E SALUD MENTAL VALPARAÍSO, CHILE 2024

CRONOGRAMA



danibuen.dia

♪ Andrea Vanzo · Valzer d'Inverno

VIERNES 14

SÁBADO 15

DOMINGO 16

10.00

A

11.30

AUTODEFENSA

JAVIER VIDAL

CORPO VISCERAL:
LABORATORIO DE
INVESTIGACIÓN CORPORAL

YARA CANTILLO

11.45

A

13.15

¿QUÉ PREGUNTAS
NECESITAS QUE TE
HAGAN?

ALICIA PIZARRO

CORPO VISCERAL:
LABORATORIO DE
INVESTIGACIÓN CORPORAL

YARA CANTILLO

13.15

A

14.45

ALMUERZO

ALMUERZO

14.45

A

16.15

MEDICINA CHINA Y AZ
MONGEN MAPUCHE

HECTOR HUENCHO

AUTOCUIDADO DESDE
EL MASAJE TUINA

CHRISTIAN ROMERO

16.30

A

18.00

ASESORÍA EN CAE Y
PENSIÓN ALIMENTICIA

SALVADOR YÁÑEZ

19.00

A

20.00

LA POLÍTICA DEL
MALESTAR
PITA TORRES

NICTOFOBIA
BRUNA DE LA
FUENTE

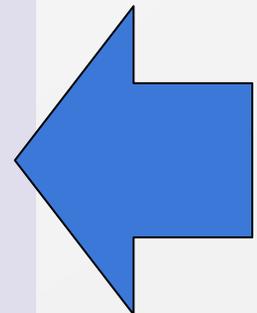
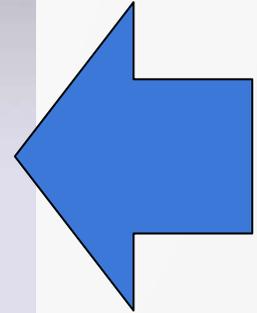
YUGO
YARA CANTILLO

19.45

A

20.15

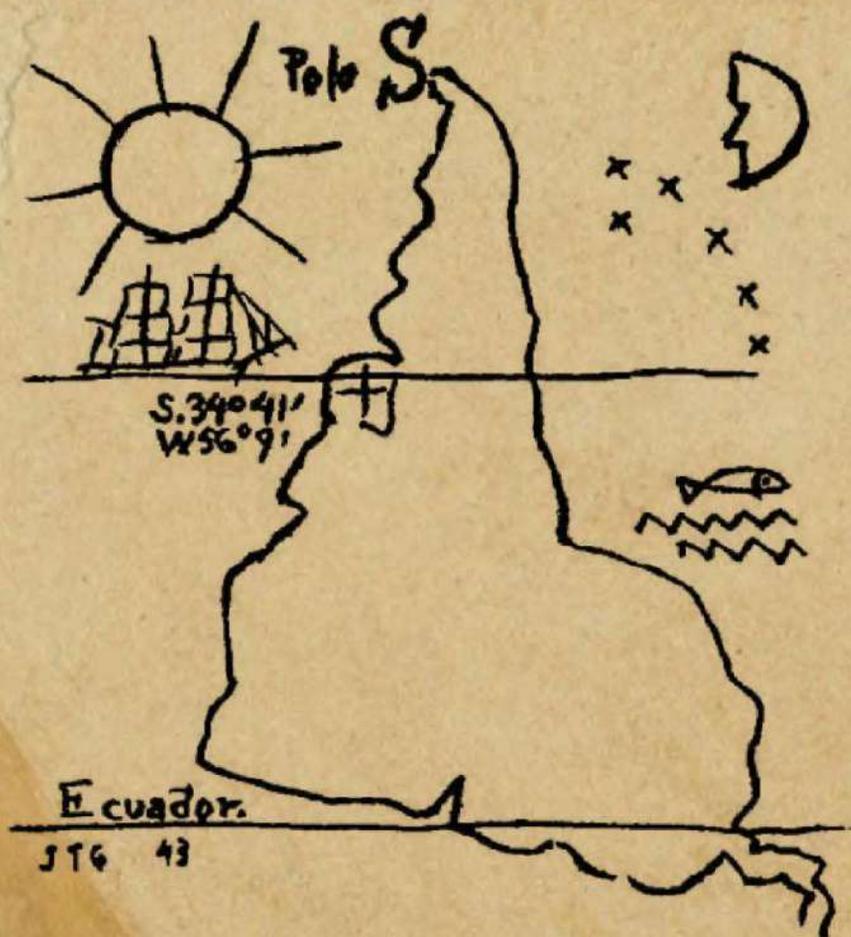
BIENVENIDA



III TURNÊ CONSPIRAFETOS

Produtora,
Gestora e
Articuladora.

Chile e Brasil
2024



E-NODANDO SUL AMÉRICA

2024

Realização:

Nod yarn
Mediador Cultural y Creativo

Parcerias:

MUITAS REDES

OFICINAS - APRESENTAÇÕES - LABORATÓRIOS

Apoio:

ECONOMIA COLABORATIVA

2º SEMINÁRIO DE DANÇA

infâncias em movimento



CURSO

Cartografias, Dança e Formação

com Wilfran Barrios (COL)

Data: 10 a 14/04/2023

Horário: das 11h às 13h

Inscrições: até 03/04/2023,

em www.viladasartesfortaleza.com.br



Projeto de Pesquisa Artística e Extensão
Conferências Dançantes -
movidas pela interculturalidade crítica

Conferência Dançante

Corpo, Dança, Território

com Wilfran Barrios



18/04/23

Horário: 18h30 às 20h30

Local: Vila das Artes

Acessível em Libras



Curtido por negorubis e outras pessoas

coletivoareia O Coletivo Areia: pesquisa artística e criação em dança realizada de fevereiro a setembro de 2022

VIVÊNCIA

CORPO E TERRITÓRIO

Com Wilfran Barrios (COL)

Realiza:

Rua Senador Catunda 206, Benfica.

SEGUNDA FEIRA
17 DE ABRIL DE 2023
19 HORAS

APOIO E PARCERIAS:

Gestão e produção Cultural. Turnê do mestre Wilfran Barrios da Colômbia para o Brasil, Ceará 2023

MARESIA



TUTORIA 2022/2023 projeto da CIA ACASO
10ª Edição dos Laboratórios de criação em Dança do
PORTO IRACEMA DAS ARTES

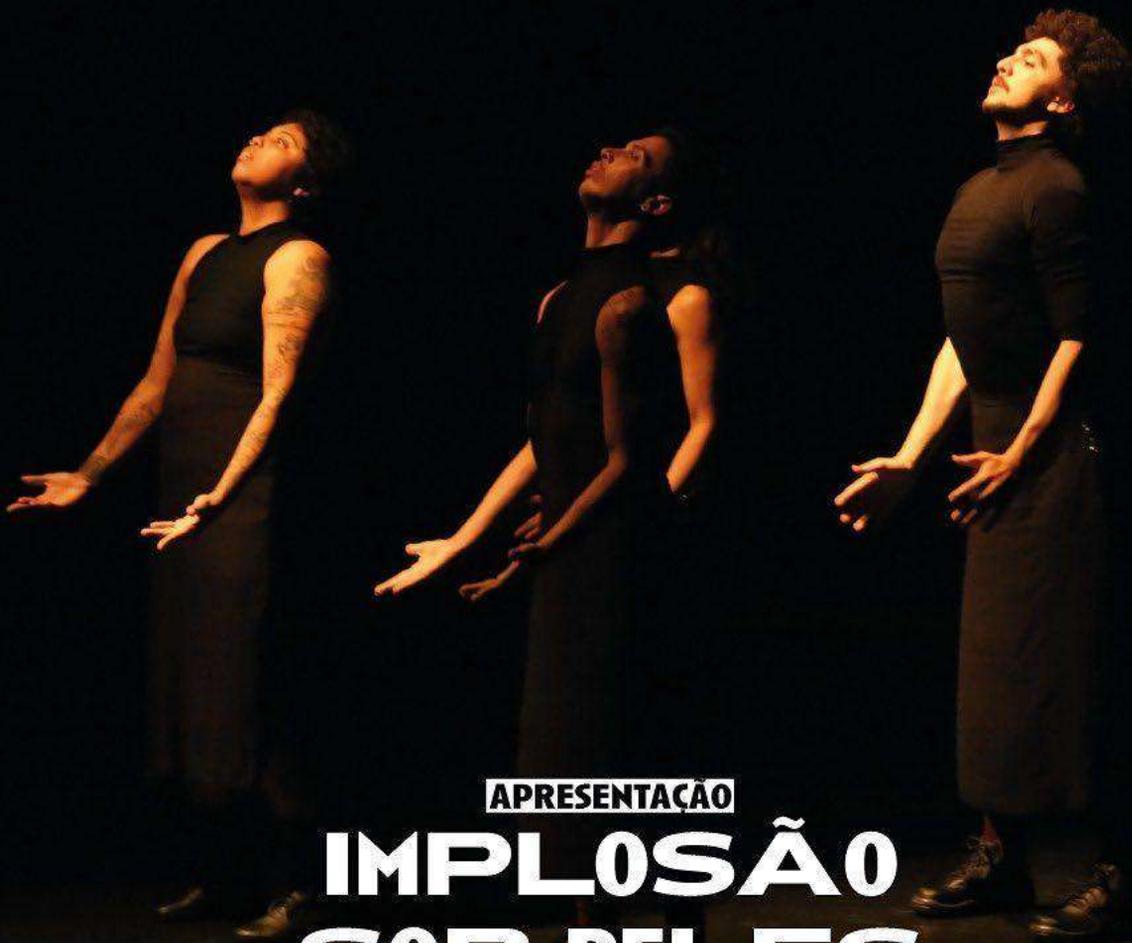


IMPLOÇÃO SOB PELES

Credenciamento e programação de artistas pelo SESC Ceará no Porto Dragão como Produtora executiva e Interprete Criadora

Diretora: Gabrielle Dantas

2022



APRESENTAÇÃO

IMPLOÇÃO SOB PELES

05.05.2022 19H PORTO DRAGÃO

* EVENTO PRESENCIAL





NOME Daniela yara
Cantillo Castrillon

FUNÇÃO Produtora

EVENTO Dança à Deriva

VALIDADE 15 / 10 / 2023

CALAMBRE

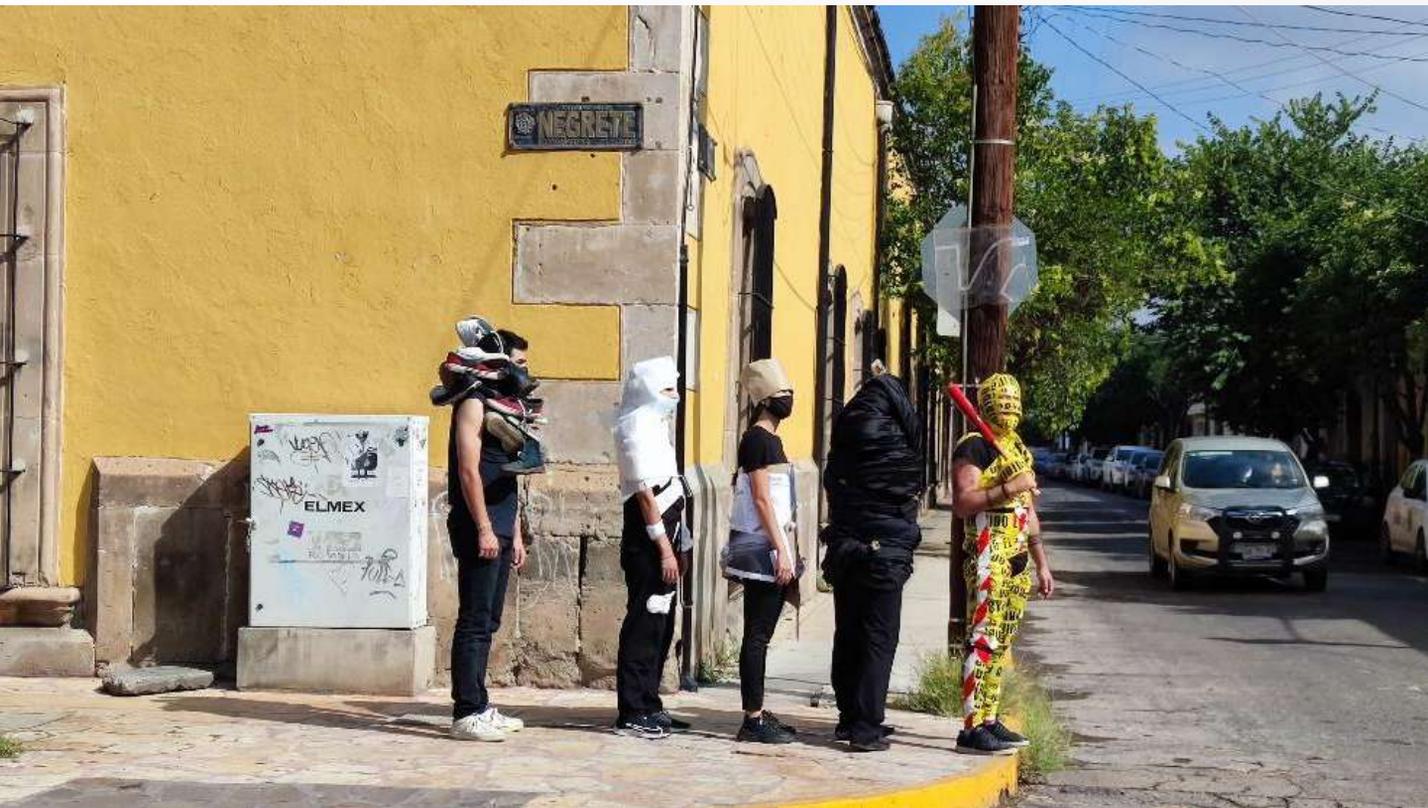


Residência Artística 2021 – Colômbia Barranquilla
Parceria com Plataforma IMPULSO
Diretora e Intérprete criadora: Yara

Vídeo: <https://youtu.be/LLaZ1FH4hHY>

Residência Artística 2021

México, Durango
com a Cia REVUELTA
Provocadora: Yara



YARA CANTILLO YARA CANTILLO

YARA CANTILLO YARA CANTILLO

CORPO VISCERAL

PLATAFORMA IMPULSO!

**WORK
SHOP
OCTUBRE
6-7-8/2021**

PLATAFORMA IMPULSO!

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN CORPORAL

corpo visceral

Formato híbrido

INTENSIVO
6,
7,
y
8
de  zoom
septiembre

10:30 - 12:30
horas

**ONLINE O PRESENCIAL:
\$ 250.00**

E-mail: daniyara1203@gmail.com

Whatsapp: 5554667661

@@nodo_yara

Dirección:
Joya esq. Brillante * 1 Col Valle Escondido, Tlalpa



Desde 1997

Especo de Arte y Creación.
Salud Integral

ENTRADA LIBRE

2^{do} festival internacional de danza contemporánea

GEOGRAFÍAS CORPORALES

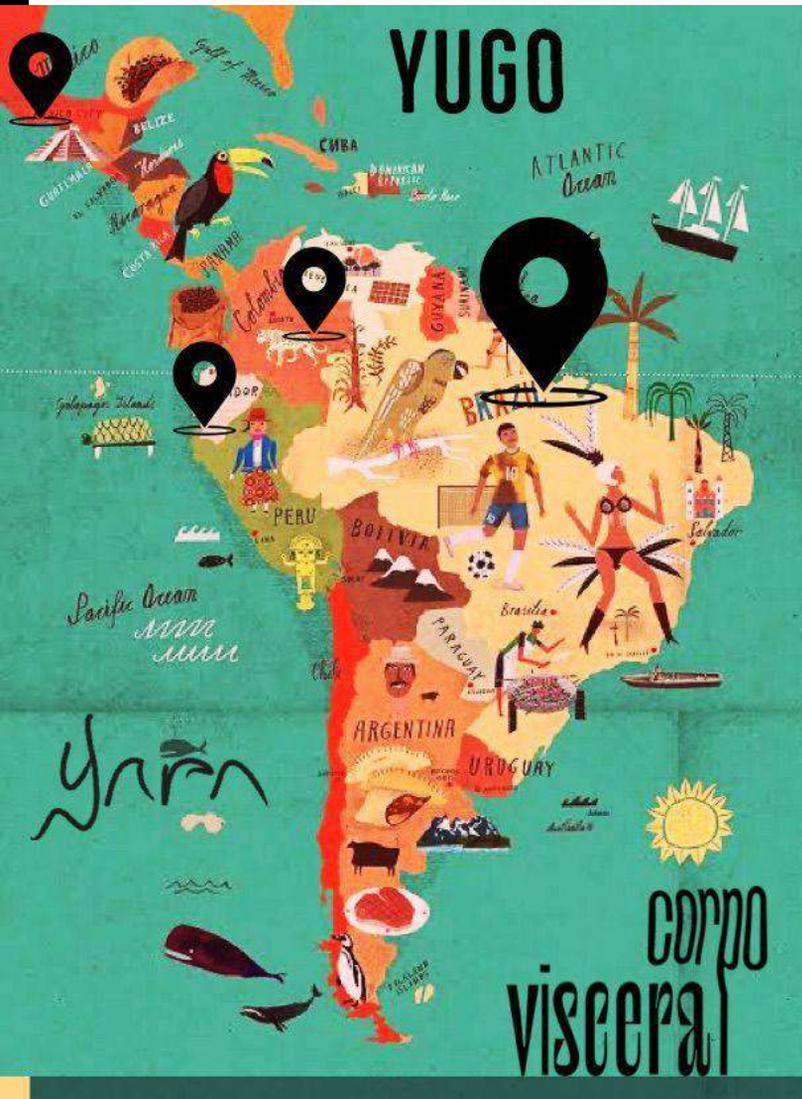
SÁB/16 2:00 PM
DOM/17 9:00 AM
LUN/18 9:00 AM
2021. octubre

PULEP GYZ77B

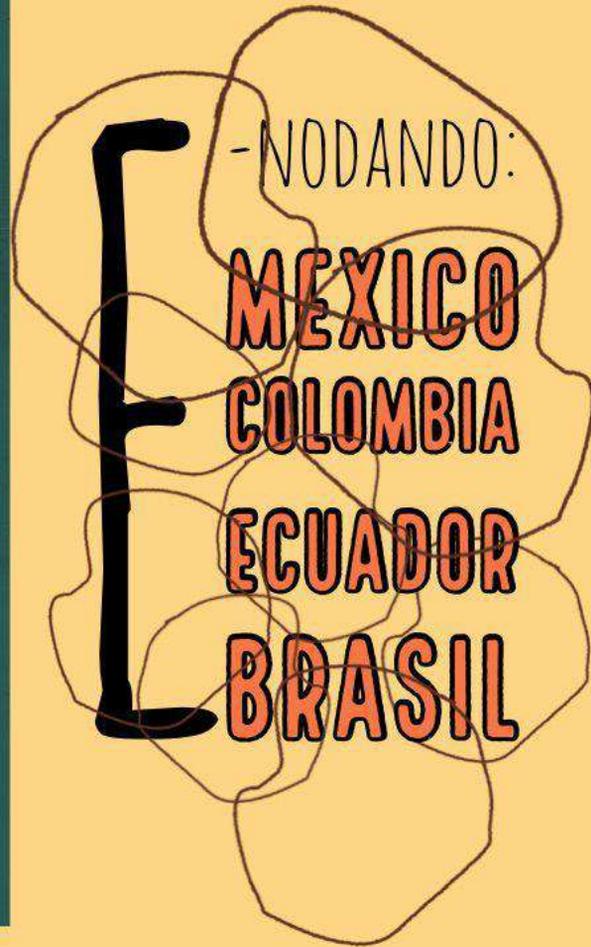
Calle 25 # 7-25 Barrio Las Nieves, Tunja WhatsApp +573208625859 prismaarte7@gmail.com

@prismartunja
@casaprisma_tunja





SEPTIEMBRE-OCTUBRE
2021



» «
CONSPIRAFETOS GIRA NODO YARA
» «

**zona
escena**



FRAGMENTOS DE JUNIO

XIX ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE DANZA



**CARLOS ZAMORA
MÉXICO**

**JAVIER PÉREZ
MÉXICO**

**YARA CANTILLO
COLOMBIA/BRASIL**

MINISTERIO DE
CULTURA Y PATRIMONIO

INSTITUTO DE FOMENTO
A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN

MasterClass 2021

FRAGMENTOS DE JUNIO - EQUADOR

XIX Encuentro Internacional de Danza
con el apoyo de Taxi Residencia Danza

CARTO

**26 FEVEREIRO
2021**

Sexta às **20h**

GRATUITO!

**IMPROVISAZÃO
ENCONTRO
GRAFIAS
VIRTUALIDADES**

ARGENTINA - BRASIL - COLÔMBIA - COSTA RICA - MÉXICO - PERU

ARTISTAS

Dani Yara Cantillo | *Colômbia*

Francisco Reyes | *México*

Laura Silva | *Colômbia*

Socorro Dias | *Brasil*

TRILHA SONORA ORIGINAL

Sofi Álvarez | *Argentina*

AO VIVO **YOUTUBE**

GRUPO CONTEMPORÂNEO DANÇA LIVRE

Apoio

CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



**PÁTRIA AMADA
BRASIL**
GOVERNO FEDERAL

Oficina Corpo Visceral 2020 – 2021

PROJETO FOMENTADO COM RECURSOS DA LEI
14.017/2020 - LEI ALDIR BLANC - POR MEIO DA
SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA DE
FORTALEZA

18 - 22

DE JANEIRO 2021

9:00 - 12:00 HORAS

ONLINE PELA PLATAFORMA ZOOM

- OFICINA -

Corpo

visceral

É um método de pesquisa corporal em parceria com o projeto contra self da Artista e Psicoterapeuta Diana Lima, proposto como um workshop com duração de 4 encontros online nos dias 18, 19, 20 e 22 de Janeiro.

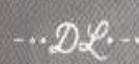
A proposta passa pela exploração dos tipos de RESPIRAÇÃO em determinadas ações, mais especificamente o ato de INSPIRAR e de EXPIRAR relacionada à TENSÃO/CONTRAÇÃO e relaxamento muscular, para dançar em IMPROVISO a soltura dos afetos que emergem.

FOTOSAN CRUZ

COLABORADORES



PARCERIA



APOIO:

PROJETO FOMENTADO COM RECURSOS DA
LEI 14.017/2020 - LEI ALDIR BLANC - POR
MEIO DA SECRETARIA MUNICIPAL DA
CULTURA DE FORTALEZA



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



1 edición

Imersão Online

Apoyados por la participación de
colegas de América del Sur

vem aí

Idealizadora y Directora de la Producción General

de

UmaRuma

imersão ONLINE

UMARUMA

2 edição

PROJETO FOMENTADO COM RECURSOS DA LEI
14.017/2020 - LEI ALDIR BLANC - POR MEIO DA
SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA DE
FORTALEZA

cial improvisação

VAGAMUNDEAR

Videoarte criado por NODO Coletivo. Contemplado na convocatória: Festival Cultural Dendicasa: Arte de Casa para o mundo 2020. Edital da Secretaria de Cultura de Ceará, Brasil

<https://culturadendicasa.secult.ce.gov.br/espeticulos/vagamundear/>



Ficha Técnica

Concepção e pesquisa corporal: NODO Coletivo Intérpretes-criadores: Daniela Yara Cantillo Castrillon Jônatas Joca Diassis Guerreiro Texto e sonoplastia: Autoral de Daniela Yara Cantillo Castrillon Poesias sem título de Fernando Pessoa Produção e filmagem : Daniela Yara Cantillo Castrillon Jônatas Joca Diassis Guerreiro Edição: Rafael Brasileiro



De Traços ao Corpo

Residência Artística 2019 en el Karthaz Studio
Diretora Artística
Daniela Yara Cantillo Castrillon

Ficha Técnica

Composição coreográfica:

NODO Coletivo

Intérpretes-criadores:

Deborah Santos, Jônatas Joca y Diassis Guerreiro



Residência 10 anos sem Pina.

Dirigido por Daphnis Kokkinos.

Parceria com o Porto Iracema das Artes, Cena 15 e a Bienal Internacional de Dança do Ceará

Ano 2019

**KARTHAZ STUDIO, NODO COLETIVO E FDUCE
APRESENTAM**

I ENCONTRO DE IMPROVISAÇÃO

**CONVIDAMOS PARA
PARTICIPAR ARTISTAS DA
DANÇA CONTEMPORÂNEA
E DA DANÇA URBANA DE
FORTALEZA**

**SETEMBRO
SÁBADO DIA 21**

KARTHAZ STUDIO | 17H | ENTRADA FRANCA

**RUA PERO COELHO, 442 - CENTRO
ATRÁS DO BANCO CENTRAL**

WWW.KARTHAZSTUDIO.COM

**Diretora e
Produção
General**

Co-Produção:

NODO Coletivo

Karthaz Studio

Fórum de Danças
Urbanas de Ceará

YUGO

Diretora e Interprete criadora

Ano: 2013 – 2024

Brasil-Colômbia

Vídeo Teaser

<https://drive.google.com/file/d/1PCBrnli37fiAW3zT2UQWVZ5lhn6Vao7A/view?usp=sharing>





ESPETÁCULO
YUGO

REALIZAÇÃO: NODO YARA

13/07
SÁBADO
ÀS 19H

GRATUITO

NO CENTRO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DARUÊ MALUNGO

Incentivo



Realização



Produção Executiva e
Assessoria de Imprensa



Iluminação



**DANÇAS
AFRO-COLOMBIANAS
- REGIÃO CARIBE**

REALIZAÇÃO: NODO YARA

OFICINA
13/07
SÁBADO
10 ÀS 12H



GRATUITO

NO CENTRO DE EDUCAÇÃO E CULTURA DARUÊ MALUNGO

Incentivo



Realização



Produção Executiva e
Assessoria de Imprensa



Iluminação



Chile 2024
I ENCUENTRO DE ARTECUIDADO
Y SALUD MENTAL



CORPØRE E FØRUM DE DANÇA DE SOBRAL
APRESENTAM:



MOSTRA
PORTAS PARA DANÇA
• rascunhos da cidade e memórias •

PROGRAMAÇÃO
COMPLETA

APOIO



4 Portas
Mesa



FØRUM
DANÇA
SOBRAL

Nodo
MEMØRIAS CULTURAIS E CREATIVAS

Yara

ESPETÁCULO DE DANÇA
"YUGO"



NODO YARA | Barranquilla, ColØmbia

• 21/MAIO - DOMINGO - 19:00 - 4 PORTAS NA MESA - GRATUITO •

Dança à Deriva 2021 - SP

NODO Yara
Corpo Visceral
YUGO e SAIA
2021

DANÇA À DERIVA | 2021 8a. edição

Encontro Latino-americano
Dança, Performance e Ativismo
Presencial



YUGO

Dani Yara (COLÔMBIA)

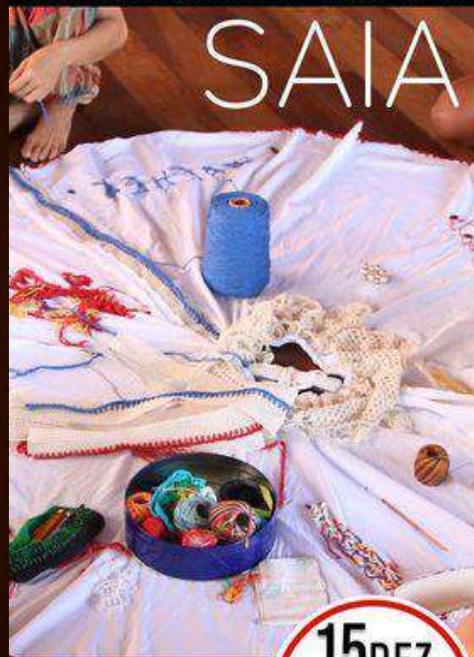
16 DEZ
QUINTA
18h

CRD - Centro de Referência da Dança - SP
Galeria Formosa Baixos do Viaduto do Chá s/n, Praça Ramos de Azevedo
Distribuição de ingressos gratuitos. Capacidade: 30 lugares.
Obrigatória a apresentação de cartilha de vacinação (COVID-19) e a utilização de máscara.



APRESENTAÇÃO

INTERVENÇÃO PERFORMÁTICA



SAIA

15 DEZ
QUARTA
16h

Dani Yara (COLOMBIA)
SP
Praça Ramos de Azevedo



DANÇA À DERIVA | 2021 8a. edição
Encontro Latino-americano
Dança, Performance e Ativismo
Presencial

CORPO VISCERAL

Daniela Yara (Colômbia)



10 e 11 DEZ
11h às 13h

Oficina Cultural Oswald de Andrade
Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro, São Paulo - SP





PALCO CEARÁ

27º Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga

SELECIONADOS

ATELIER DO IMAGINÁRIO (FOR) – Tempo Temporário - O terreiro de Catirina

BRICOLEIROS (FOR) – JÃO - Uma história na terra e no mar

COLETIVO FUSCIRCO (FOR) – Risita Surpresa

COLETIVO REI LEAL (FOR) – O Biscateiro e o Juiz

COLETIVO WE E GRUPO EMFOCO (FOR) – O Brasil é meu abismo

DESEQUILIBRADOZ (MARACANAU) – Diva

GRUPO TEATRO DE CARETAS (FOR) – Boca Amordaçada

GRUPO BASE DE TEATRO (CASCATEL) – Memórias do Drama

HENRIQUE CASTRO (CAUCAIA) – Lotçamento 03

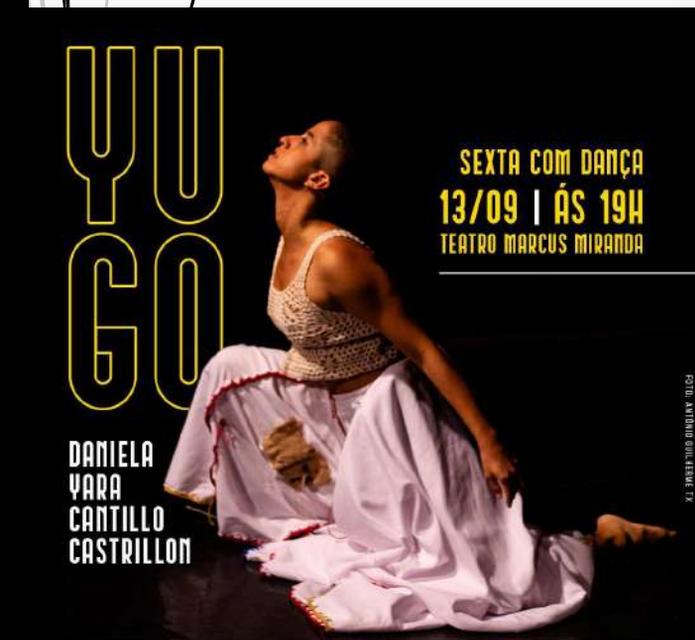
MALETA DE HISTÓRIAS (J. DO NORTE) – Memórias de Um Baoba

MANADA TEATRO (FOR) – AQUELAS - Uma dieta para caber no mundo

NODO YARA (FOR) – Yugo

TEATRO VIOLETAS (RUSSAS) – A partida

Fortaleza 2019



TENTATIVA # 2

Proyecto final del curso de FotoPoéticas

Porto Iracema das Artes 2019

Video-Performance y Fotozine

Edición: Jessika Barbosa

Performer: NODO Yara

Video: <https://drive.google.com/file/d/16uXmR1HbEB69AJ6feMZ7qISprJwM65eO/view?usp=sharing>



Ensaio performer CORPO EMPODERAMENTO

Curso Básico de Fotografia 2019

Porto Iracema das Artes 2019

NODO_Yara

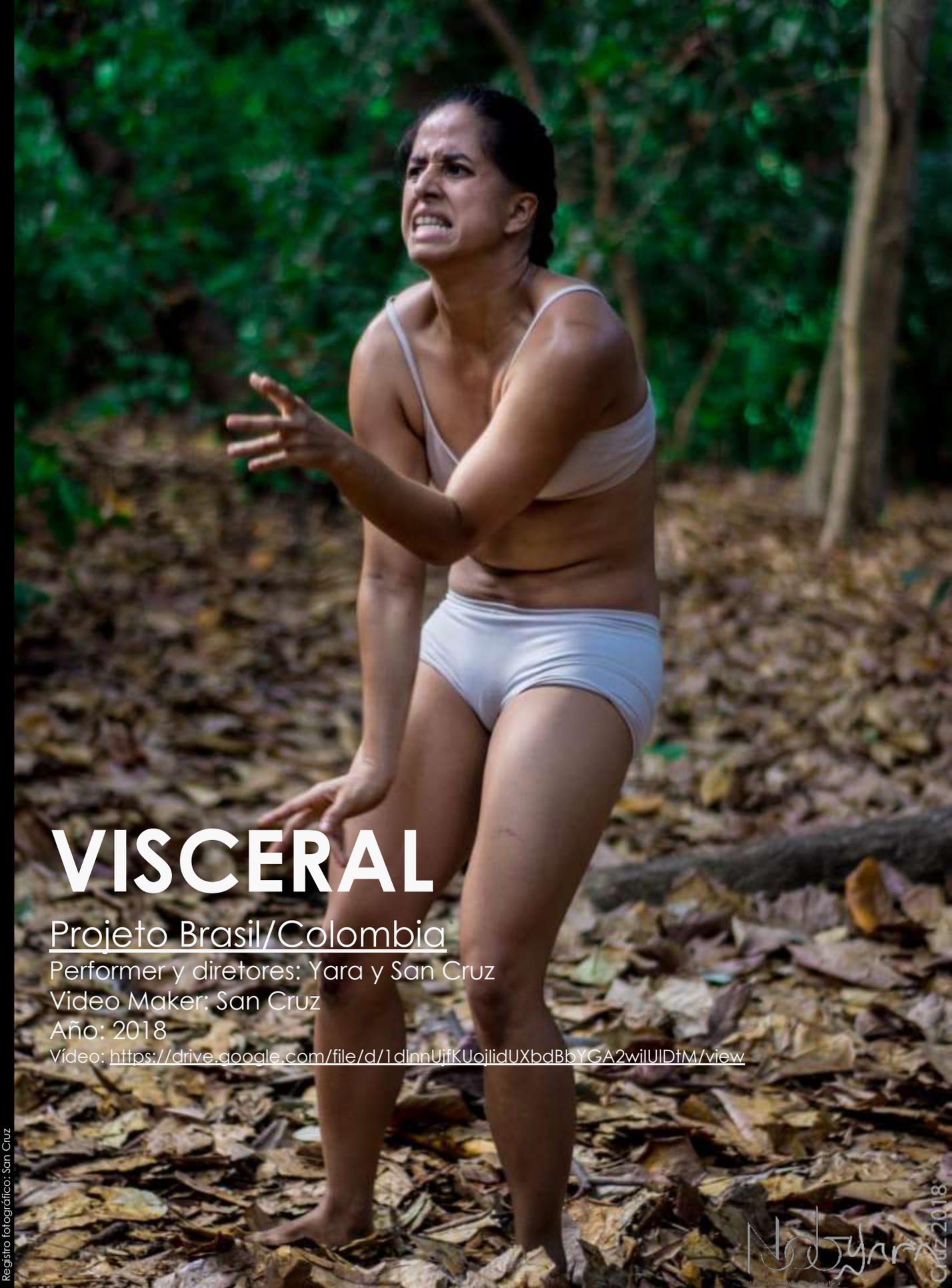


MATERIA PRIMA

organizadora artística e Intérprete criadora

Anos: 2014 – 2018

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=vAvKL6Qjkuw&t=115s>

A woman with dark hair, wearing white underwear, is captured in a state of intense distress or pain. She is standing in a forest with a ground covered in dry, brown leaves. Her body is tensed, her mouth is open in a scream or cry, and her hands are held out in front of her. The background is a dense, green forest with sunlight filtering through the trees.

VISCERAL

Projeto Brasil/Colombia

Performer y directores: Yara y San Cruz

Video Maker: San Cruz

Año: 2018

Vídeo: <https://drive.google.com/file/d/1dlmnUjfKUoJlIdUXbdBbYGA2wilUIDtM/view>

FRICCIÓN INTANGIBLE

Projeto TerSer Cuerpo

Dirige: David Suarez.

Intérprete Criadora: Yara

ano: 2018

Vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=JZUo2Gf4d2A&t=1251s>



Laboratório OSCILANTE

Projeto TerSer Cuerpo em Dança á Deriva
São Paulo 2018

ROSA

Diretora: Marcela Ruiz Quintero.

Intérprete Criadora: Yara

Montagem de formatura 2015

Reel: <https://www.youtube.com/watch?v=-uRwxfSMk-A>

veio

Registro Fotográfico: Susana Serendipia

HERIDA

Diretor: Bruno Caverna.
Intérprete criadora: Yara
Montagem de formatura 2014
Reel: <https://www.youtube.com/watch?v=s1RGij0rGuY>

Nobynara
Médica, Poltergeist, Realista

W.T FACTORY

Colectivo Carretel

Bolsa de Criação do Ministério de Cultura de Colômbia

Intérprete - criadora: Yara

Año: 2014



Usted & Asociados

Criação coletiva / Colômbia

Artista criadora: Yara

Ano: 2014





NODO é uma plataforma criada, em 2018, na Colômbia, que funciona como mediadora no desenvolvimento de projetos culturais e artísticos. O objetivo da plataforma é implementar estratégias para o fomento do trabalho em rede, buscando impulsionar e fortalecer projetos independentes em suas diferentes especificidades, envolvendo níveis formativo, artístico e sociocultural. NODO Coletivo é um dos projetos que integra a plataforma, com a intenção de criar um grupo de investigação e criação nas artes cênicas e nas artes do corpo, contando com seu impulso, no Brasil, a partir do ano de 2019 na cidade de Fortaleza, Ceará, representando o nordeste do Brasil. Daí, integrando um conjunto de parcerias com artistas e intérpretes-criadores de distintas culturas do estado. Além disso, o coletivo tem a intenção de mobilizar atividades de Produção Cultural para a cena local, estadual, nacional e internacional, trabalhando em cooperativa, através, de outros projetos de imersão cultural em contextos Latino-americanos.

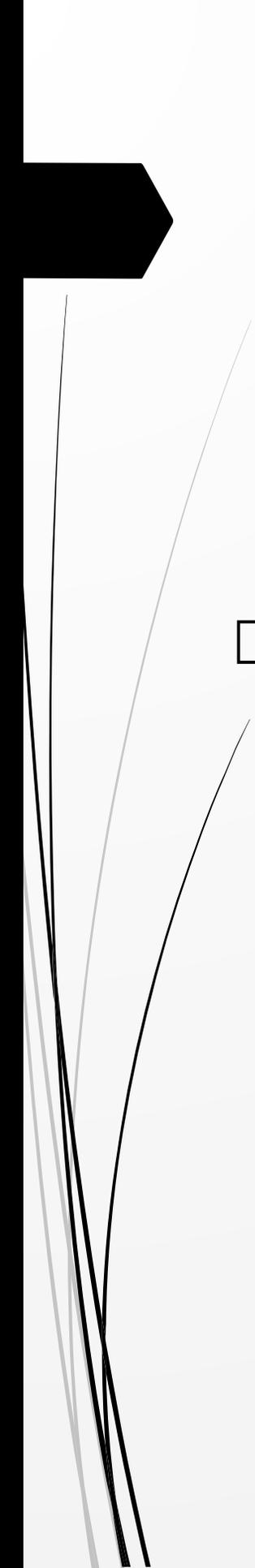
NODO_Yara: Desenvolve o Laboratório de Pesquisa e Criação Corporal: VISCERAL CORPO.

LosFlanagan_NODO: Residência artística 2019, com música e dança através da improvisação. Barranquilla, Colômbia.

NODO_Fotodanza: Projeto Visceral Brasil/Colômbia 2018

NODO_Coletivo: começou em Fortaleza em abril de 2019, com artistas criativos locais, convocando encontros de formação que incluíam estudos que visavam o diálogo do corpo a partir da improvisação e composição coreográfica. Com isso, busca promover colaborações artísticas para visibilizar, conectar e dialogar obras de diferentes linguagens.

Esse grupo idealiza o projeto UmaRuma, um encontro de imersão e estudo das artes do movimento para pensar a construção de redes de afetos.



□ Imprensa, entrevistas,
textos publicados



INÍCIO > CULTURA

ARTE

Centro cultural 'Duaruê Malungo', no Recife, promove espetáculos e oficinas gratuitos de dança

Neste sábado (13), há oficina de danças caribenhas afro-colombianas, além de espetáculo; dia 27 é a vez do Bumba Meu Boi

Redação

Brasil de Fato | Recife (PE) | 12 de julho de 2024 às 10:00



Artista colombiana Yara Cantillo realiza oficina de danças do caribe colombiano e apresenta espetáculo solo - Igor Cavalcanti Moura/divulgação

Neste mês de julho, o **Centro de Educação e Cultura Daruê Malungo** abre suas portas ao público interessado em participar de oficinas de danças, vivência com grupos culturais ou assistir a espetáculos. A participação em quaisquer atividades é gratuita e não há necessidade de inscrição prévia. O Daruê Malungo fica na Rua Passarela, nº 18, entre os bairros de Campina do Barreto (Recife) e Peixinhos (Olinda).

Neste primeiro sábado (dia 13), das 10h às 12h, a **dançarina colombiana Yara Cantillo**, natural de Barranquilla, vai ministrar uma oficina de danças caribenhas afro-colombianas, em que pretende ensinar movimentos básicos e os ritmos do litoral norte da Colômbia.

Na mesma data, à noite, a partir das 19h, ela apresenta "Yugo", resultado de seu estudo das influências africanas na cultura do Caribe colombiano. O espetáculo é inspirado num monólogo literário do escritor Roberto Burgos, em que a personagem principal é uma mulher escravizada durante a invasão espanhola.

INÍCIO > CULTURA

ARTE

Centro cultural 'Duaruê Malungo', no Recife, promove espetáculos e oficinas gratuitos de dança

Neste sábado (13), há oficina de danças caribenhas afro-colombianas, além de espetáculo; dia 27 é a vez do Bumba Meu Boi

Redação

Brasil de Fato | Recife (PE) | 12 de julho de 2024 às 10:00



Artista colombiana Yara Cantillo realiza oficina de danças do caribe colombiano e apresenta espetáculo solo - Igor Cavalcanti Moura/divulgação

I encontro de Improvisação edição 2019

diariodonordeste.verdesmares.com.br — Nav. privada

Encontro de improvisação e linguagens corporais a diferentes gêneros de dança

Escrito por **Redação**, 17:43 / 16 de Setembro de 2019.

A arte de improvisar abre portas para novas rotas de movimentos aos amantes da dança; a programação é gratuita e aberta ao público



Legenda: A improvisação explora a liberdade do movimentos abordados pela intuição

No seguro — publicoa.com.br

“Nesta primeira versão, criamos parceria com o Fórum das Danças Urbanas, NODO Coletivo e o Karthaz Studio para a realização do evento.

O I Encontro de

Improvisação dialoga com os formatos tradicionais das danças urbanas Cypher, com a dança contemporânea e com os convidados especiais DJ LolyPop, e o músico compositor contemporâneo Issac Omar.

Convidamos os artistas da dança contemporânea e da dança urbana de Fortaleza para partilharmos e nos fortalecermos nesse encontro.

Foto: San Cruz



 Clique e conheça o NODO Coletivo

tem direito a fazer um julgamento por não conseguir ter resiliência em meio a tanta crise. Falar de saúde, é falar de vida e foi bem difícil ir contra os meus estados emocionais”, desabafa a artista. “Por isso, lidar com o isolamento social, também me permitiu olhar para mim, saber olhar para meu espaço íntimo, espaço-casa, espaço-corpo, casa-corpo, a expansão do corpo como estado de presença, entender nosso corpo na cotidianidade do dia a dia, desde o momento em que deito na cama para dormir, até sentar na mesa ou no sofá para ocupar uma narrativa na intervenção no espaço da minha casa”, conta.

“Lidar com o isolamento social, também me permitiu olhar para mim, saber olhar para meu espaço íntimo, espaço-casa, espaço-corpo, casa-corpo, a expansão do corpo como estado de presença”

No trabalho que desenvolve, Yara busca usar a dança como forma de aceitação e acolhimento do turbilhão de sentimentos que permeiam a mente humana. “Eu provoco, através da prática corporal, processos de consciência e estados de presença energética do corpo e da mente, para entender a expressividade do movimento e a exteriorização de sentimentos ou emoções que muitas vezes o corpo somatiza e não abraça. Um corpo em estado de crise, é um corpo em alerta, e se nós, seres humanos, não identificamos ou ignoramos as causas, estaríamos sendo pessoas em negação e essa atitude de negação prejudica nosso estado de saúde mental e emocional”.

Entrevista publicada na Revista **MARÉ ALTA**, sobre experiências pessoais e pesquisas durante o confinamento devido à pandemia do novo coronavírus COVID-19

REVISTA **MARÉ ALTA**

*** CHEIA DE ARTES ***

Entrevista

Luíza Nobel fala sobre vida pessoal e trajetória na música

Artes cênicas

Os desafios de fazer teatro em um universo digital

Música

Investimento em videoclipes impulsiona produções

acompanhe a leitura com o ALMANAQUE

CONEXÃO A DISTÂNCIA

BAILARINOS LATINO-AMERICANOS PARTICIPAM DO PROJETO VIRTUAL "CARTOGRAFIAS"

PRÍSCILA HENRIQUE DE SOUZA
@priscilahenrique.com.br

Priscila Henriques de Souza, que fez parte do júri de artistas de dança em um projeto de dança, participou do Grupo Contemporâneo de Dança Livre, de Belo Horizonte, já estava com passaportes em mãos para o Paraguai, sendo assim a primeira de uma

PRÍSCILA HENRIQUE DE SOUZA



As indígenas que inspiram os espetáculos são Graça Graína/Brasil, Graciela Huinao/Chile, Irma Pineda/México e Yenny Muruy/Colômbia

primariamente, do desejo de fazer um encontro territorial, salienta a bailarina mexicana.

Quando artistas latino-americanos, poderíamos acontecer com as protagonistas dessas narrativas? Como hoje falamos muito de romper fronteiras, que são eu, você e ela, mas não o quê e o importante do que brincar as narrativas que nos constituem? O que são as bases de nossas nações?", explica Diana.

O objetivo por essas mulheres vem da própria construção do grupo, "que sempre abdo em olhar e ouvir para a narrativa um pouco explorada". Além, evidentemente, de um fator numérico: dos quatro membros da companhia, três são mulheres — Heloisa Rodrigues e Socorro Dias se juntam a Diana. O único representante masculino é Leonardo Augusto.

CARTOGRAFIAS
Do hoje até domingo, às 20h, em live no YouTube. Assine gratuitamente em <https://bit.ly/3p0g0g0>



Foto: Live e Virtual de grupos de dança de criação artística on-line

MAGAZINE

O TEMPO DO HORIZONTE | SEXTA-FEIRA, 26 DE FEVEREIRO DE 2021 | 23

Improvisação

Espectáculo colaborativo reúne 18 bailarinos de seis países latino-americanos

‘Cartografias’: dança, encontro e poesia

ALEX FERREIRA

Longe dos palcos, mas ainda víveis aos olhos do público. É com essa premissa que o Grupo Contemporâneo de Dança Livre convide os espectadores para a estreia do espetáculo “Cartografias – Improvisação – Encontro – Virtualidades”, que entra em cartaz a partir desta sexta-feira, no canal oficial da companhia no YouTube.

Dividido em quatro improvisações distintas, o projeto foi concebido para dar destaque à narrativa de origem latino-americanas e ressaltar expressões baseadas em histórias particulares. Devido às medidas de segurança impostas pela pandemia, as apresentações foram desenvolvidas de forma virtual.

“A ideia do ‘Cartogra-

fias’ surgiu do nosso desejo de realizar esses encontros em tempo real – tanto entre os artistas quanto com o público – utilizando das ferramentas e plataformas virtuais para apresentações ao vivo que unam a improvisação em dança, as relações entre corpo, câmera e tela e poesia”, revela Duna Dias, uma das idealizadoras do espetáculo.

Em cena, 18 bailarinos provenientes de seis países (Argentina, Brasil, Costa Rica, Colômbia, México e Peru), criam improvisações em cima de textos escritos por mulheres indígenas das Américas, do poema “Cartografias” de Ana Martins Marques e da trilha sonora da argentina Sofi Abarca.

“Cada sessão do espetáculo é realizada por dançarinos diferentes que usam tex-

tos de autoras como a mexicana Irma Pineda, a brasileira Graça Graína ou a chilena Graciela Huinao, para improvisar em suas performances. No fim, o resultado é uma investigação de movimento, imagem e poesia”, explica Diana.

Apesar dos perrengues comuns a todos trabalhos a distância – como falta de familiaridade com a tecnologia, problemas comuns de transmissão e delay no som – Diana aponta que o saldo é mais positivo do que imaginava. “Trabalhar com o virtual tem sido um aprendizado diário, mas ficamos felizes de ter essa possibilidade para seguir criando, realizando projetos e estabelecendo relações. Além de todos os aprendizados técnicos, essa plataforma tem nos dado a oportunidade de

conectar-nos com artistas em várias partes do mundo”, exalta.

Para ela, o mundo digital, além de potencializar as possibilidades criativas, pode ser um agente poderoso para se firmar contato com um novo público. “Embora nos aliste da criação do palco, o universo virtual pode aproximar nossa obra de pessoas, especialmente aquelas que não teriam acesso ao nosso trabalho se ele fosse realizado apenas presencialmente. Esse aspecto é muito valioso porque é uma forma poderosa de ampliar o alcance da arte”, argumenta.

“Cartografias – Improvisação – Encontro – Virtualidades”
Transmitido pelo canal do YouTube. Hoje, às 20h, e no domingo, às 15h e às 20h, e no domingo, às 15h. Gratuito

Com convidados

Wanda Sá abre o seu “baú da bossa nova” em live hoje

PATRICIA GASSE

A cantora Wanda Sá nem tinha ideia quando a casa noturna Blue Note a convidou para participar do projeto Live no Arte. Nesta sexta-feira, então, a partir das 21h, no canal do YouTube do Blue Note Rio e São Paulo, o público poderá acompanhar um show no qual, além da banda, a cantora receberá convidados do mundo de Fali de Belém, Leila Pinheiro, Roberto Menescal e Moyses Marques. “São amigos que admiro muito e que pela primeira vez estarão juntos, ainda que nesse palco virtual – à exceção, claro, de Menescal, com quem já viajei pelo mundo”.

Escolher o repertório não foi tarefa das mais difíceis. “De pronto pensei em barna-nagar os meus grandes mestres: João Gilberto, Tom Jobim, Carlos Lyra e Menescal. A partir daí, fui escolhendo as músicas que mais gosto delas, como ‘Minha Saudade’ (Léo Dorazio/João Gilberto), ‘Se Eu Tive Me Perdido’ (Lyra), ‘Vou Sonhar?’ (Jobim) e ‘Vagamente’ (Menescal e Ronaldo Boscoli)”, exemplifica.

Além, ela relembra que “Vagamente” foi a música que a projetou, já no seu primeiro álbum. “Até hoje não posso deixar de cantar nos shows. Na li-

ve, como que as pessoas ainda me chamam de Wanda Vagamente”, diverte-se.

Desde o início da pandemia, Wanda Sá vem fazendo lives, seja patro Sesc SP, para a Secretaria de Cultura de São Paulo, para festivais de jazz e para o próprio Blue Note. Em muitos deles, a produção aderiu ao mecanismo de ingresso solidário – “pós precisarmos nos apresentar para sobrevivermos”. Nesse sistema, o público escolhe quanto acha adequado pagar pelo ingresso.

No geral, a também violonista conta que tem momentos permeados em casa, “respostando a vida e crises como está sendo conduzido o nosso Brasil”. “Tenho lidado bastante, assistido a várias séries na TV e meditado muito. Além, sou uma pessoa meditativa”, conta. No que tange a planos profissionais, a intérprete diz que pretende, assim que for possível, gravar um disco com as músicas que tem pensado no seu “baú da bossa nova”. “Já na esfera pessoal, ela compartilha as lições que ficaram ainda mais claras em sua mente. “Espero que todos aprendam que o amor ao próximo é o mais importante. É que podemos viver com menos. Além disso, que a vida é o momento presente”.

Wanda Sá: “Fizem em casa e usam músicas. Sistema solidário. Precisamos da vida”.



Conceito do projeto é reconstruir improvisações em cima de poesias de indígenas latino-americanos

Programa-se

Hoje, às 20h, Dani Yara Cantillo (Colômbia), Francisco Reyes (México), Laura Silva (Colômbia) e Socorro Dias (Brasil).
Amanhã, às 15h, Astergio Pinto (Colômbia), David Suárez (Colômbia), Diana Ruth Zamora (México), Duna Dias (Brasil), Ursula Gaboril (Peru).
Às 20h, José Vázquez (México), Pito Guevara (Costa Rica), Leonardo Augusto (Brasil), Vanessa Garcia (Colômbia).
Domingo, às 15h, Emilio Ilube-Kennedy (México), Heloisa Rodrigues (Brasil), José Carróna (México) e Sebastián Zárate (Colômbia).

Curto-circuito

Novo Paramount+ chega ao país

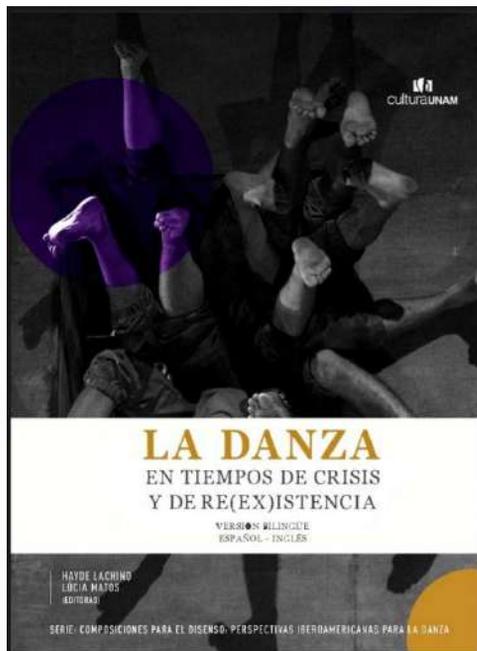
A nova plataforma de streaming Paramount+ será lançada dia 4 de março, primeiramente nos Estados Unidos, Canadá e América Latina, incluindo o Brasil. O preço por aqui será de R\$ 19,90. Entre as novidades exclusivas estarão, já em 2021, 36 séries originais. Os títulos incluem versões serializadas dos clássicos como “Grease: Nos Tempos da Brillantina”, “Flashdance” e “O Poderoso Chefão”.

Globo anuncia a volta de “No Limite”

Inspirado no reality americano “Survivor” e um dos maiores sucessos da Globo no início dos anos 2000, o reality show “No Limite” teve sua volta anunciada ontem pela emissora. De acordo com o diretor Boninho, os competidores serão ex-participantes do “Big Brother Brasil”. Marcos Milon, que foi derrotado recentemente da Record, é cotado para comandar o reality. Mas o anúncio só deve ser feito após o fim do “BBB 21”.

Paul McCartney escreve autobiografia

O músico anunciou o lançamento de “The Lyrics: 1955 to the Present”, uma autobiografia narrada a partir de 154 canções de sua autoria. O livro foi divulgado ontem e chega às livrarias em 2 de novembro. Na autobiografia, que já tem pré-venta no site da Bookshop, McCartney traz compilações de diferentes desde sua infância até sua fase pós-Beatles. As letras serão acompanhadas de contextualizações históricas e pessoais do músico.



Citação do NODO coletivo em artigo de Rosa Primo, artista da cidade de Fortaleza Ceará.

Nodo, como plataforma de desarrollo de proyectos formativos, socioculturales y artísticos, surgió en Colombia por iniciativa de Daniela Yara Cantillo Castrillón⁶ en el año 2018. Desde 2019, estando en Fortaleza, Yara ha dirigido al colectivo en acciones diversas a partir de estrategias de trabajos en red, proyectos independientes, colaboraciones entre artistas de diferentes nacionalidades, así como de procesos artísticos-educativos en danza. Uno de los últimos trabajos de Nodo se denomina *Vagamundear*⁷, y fue considerado por el Edital Dendicasa.

Vagamundear es andar sin destino. El andar es resultado de un conjunto de intrincadas relaciones dinámicas. Ocurre simultáneamente en una suspensión y permanencia, en un anclaje y elevación. Un pie queda en el piso mientras que el otro pende, en un equilibrio precario. Se trata de un movimiento cíclico que se compone de variaciones de direcciones, orientaciones e intensidades. En *Vagamundear*, los pies se mueven con los vientos y los ruidos, las fuerzas y las calidades táctiles

⁶ Artista de Colombia. Intérprete-creadora, gestora y productora cultural, formada en Artes Escénicas, Opción Danza Contemporánea, por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de las Artes ASAB de Bogotá. Recibió reconocimientos del Ministerio de Cultura de Colombia en: Práctica Profesional Colombia-Cuba con el Instituto Superior de Artes de La Habana (Cuba), Práctica Profesional Nacional con la Corporación Cultural Atabaques, ICETEX (Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior) y la Beca de Jóvenes Talentos. Actualmente es Directora General de la Plataforma NODO Mediación Cultural y Creativa (Porto Iracema das Artes, 2020).

⁷ *Vagamundear* está disponible en:

<https://culturadendicasa.secult.ce.gov.br/espetaculos/vagamundear/>

Junio 11

YARA CANTILLO - COLOMBIA - BRASIL

11 HOO / ONLINE / ACCESO LIBRE.



Artista escénica, de Colombia, nacida en Barranquilla. Es Coreógrafa, intérprete creadora, gestora y productora cultural. Graduada en Artes Escénicas Opción Danza Contemporánea

2010-2017 de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB de Bogotá, Colombia. Recibió reconocimiento con el Ministerio de Cultura de Colombia con la Pasantía Colombia-Cuba estudios realizados en el ISA (Instituto Superior de Artes de la Habana, Cuba) 2015, fue beneficiada con la Beca del ICETEX (Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior) e Jóvenes Talentos 2015, donde realizo la Residencia con la Fundación Carmen Werner de Danza Contemporánea en el año 2016 en la ciudad de Madrid, España. En el 2018 gano la Pasantía Nacional con la Corporación Cultural Atabaques fue estudiante pasante en la Licenciatura de Danza en el ICA (Instituto Cultural para as Artes da Universidade Federal do Ceará en la ciudad de Fortaleza, Brasil, gracias a una beca de Circulación Académica Nacional e Internacional en Danza del Instituto Distrital de Artes IDARTES de Bogotá,

CORPORACIÓN ZONA ESCENA

Organización no gubernamental, dedicada a la gestión de las artes escénicas

Martes, 8 de junio de 2021

XIX FRAGMENTOS DE JUNIO - TAXI

TAXI

CLASES MAGISTRALES ONLINE

XIX FRAGMENTOS DE JUNIO 10 al 17 - 2021

Con el apoyo de:
10 Días TAXI Encuentro Técnicas de Entrenamiento.
UARTES

Fragmentos de junio su programa master clases con algunos de los maestros que harán realidad 10 DÍAS TAXI 2021. Con técnicas diversas, podremos disfrutar de un avance de lo que será el nuevo 10 Disa taxi 2021 ,que tendrá lugar entre el 18 y el 30 de octubre de 2021. Se realizará en el marco del XXIV FIARTES- G, será presencial, con una extensión ONLINE, por lo que tendremos la oportunidad de compartir con parte de los 2 equipos docentes; además, 4 de nuestros invitados residentes en Ecuador también se unirán al proyecto de master class:

TAXI – ZONA ESCENA
Ecuador Guayaquil 2021

CONTATO

yara



+55 85 999915262



Daniela Yara Cantillo Castrillon
nodo_yara
NODO_MCC



@nodo_yara
@nodo.mcc
@umaruuuma



daniyara1203@gmail.com
nodo.coletivo@gmail.com
umaruma.nodo@gmail.com



<https://umarumanodo.wixsite.com/umaruma-1>