

DADA PETROLE KARIRI CINEASTA E FOTÓGRAFO



checklist

Dada Petrole



QUEM É DADA PETROLE?

Natural de Crato-Ce, filho de um eletricitista de automóveis e de uma cozinheira de escola pública, Dada Petrole é o quinto filho de 6 filhos. Já muito jovem sentiu-se atraído por uma necessidade de se expressar através de criações, fez-se artista por devoção. No período em que ele estudava letras na URCA firmou seu interesse pela cultura brasileira e movimentos populares do Nordeste brasileiro e do mundo. Desde então a sua pesquisa e seu trabalho concentram-se nos elementos da cultura brasileira e do mundo e suas peculiaridades e diversidades. Em 1997 ele partiu para a Europa. Na Alemanha estudou na Westfälische Wilhelms Universität, arqueologia e ciências da cultura, cursos que construíam seu desejo de poder interagir para com o desenvolvimento da sociedade brasileira e principalmente do Cariri cearense.

Acreditando na possibilidade de participar da construção do bom viver, também através de outros meios, ele sentiu a necessidade de acreditar na sua maior aptidão, o mundo das artes. No mesmo ano fez as provas para cursar Design na „University of Applied Sciences / Design Münster“ e também para a Academia de Belas Artes de Münster. Após os ótimos resultados ele decidiu seguir o curso de Design da mídia, já que esse era seu objetivo maior (fotografia e audiovisual). (Naquele semestre esse foi um dos „vestibulares“ mais concorridos do estado / 946 para 40 vagas). No curso superior de Designer da mídia, foram contempladas várias áreas, entre elas, a história da arte, do design, da moda, do cinema e da fotografia. Também desenho, pintura, escultura, criação, concepção, vídeo, filme, tipografia, gráfico e fotografia preto e branco, a cores, analógica e digital. Nesse período a fotografia já havia se consolidado ao lado do audiovisual, como o foco de concentração maior na sua trajetória universitária. Hoje, mais de uma década após sua formação acadêmica e mestrado em design da mídia (fotografia e audiovisual pela „University of Applied Sciences Design / Alemanha), ele atuou no campo profissional por quatro continentes e com princípios similares aos seus interesses primordiais, onde a vida e a sociedade encontram-se em primeiro plano. Uma das maiores características do seu trabalho é a interculturalidade do Cariri, do Nordeste, e comportamentos da política e da cultura mundial.

ÁREA DE INTERESSE

A cultura popular, os segredos da vida, inclusos no dia-a-dia do ser simples e bondoso, a arte, a informação real, as etnias sobreviventes ao mundo global, as tradições espalhadas pelo mundo, o jornalismo, as lutas e anseios do povo e também tudo aquilo e aquele que faz uma diferença desenvolvimentista com as suas teorias e ações. Também a moda e as suas tendências, o meio ambiente, a política, a fé e os comportamentos da sociedade, são temas que dão um rumo norteador e específico aos seus interesses e práticas.

CAMPO DE TRABALHO

Mesmo tendo vivido 17 anos geograficamente distante do Brasil, manteve um contato com suas origens de uma forma tão assídua, que assuntos brasileiros, freqüentemente, estiveram e estão, presentes em muitos dos seus trabalhos pela Europa, Ásia e África. Essa foi a forma mais verdadeira de poder viver longe e ao mesmo tempo poder acompanhar de perto tudo o que acontece no seu país de origem, o que por sua vez, faz da sua pesquisa e do seu trabalho um campo de solo fértil e resultados promissores.



Editorial



CURRÍCULO ACADÊMICO

1996 aprovado nos vestibulares da UFRRJ, ESAM , URCA, e em 2002 da University of Applied Sciences (Fachhochschule);

1996 – 1997 curso de Letras na URCA;

1996 - 1997 Diretor de Cultura e Arte do DCE da URCA;

1999 – 2000 Studienkolleg na westfälischen Wilhelms Universität Münster (Alemanha);

2001 – 2002 Germanistik, Arqueologia e cultura na westfälischen Wilhelms Universität Münster (Alemanha);

2002 – 2006 Diploma de graduação emestrado em Design da mídia, especialização em fotografia e vídeo na „University of Applied Sciences - Design“ (Fachhochschule Münster FB Design /Alemanha) Tendo seu trabalho de conclusão de curso agraciado como o segundo melhor trabalho do ano daquela universidade;

2004 – 2007 Tutor do curso de fotografia da Fachhochschule Münster FB Design, onde assumiu a função de orientador substituto do professor;

2005 – 2006 diretor do conselho de assuntos internacionais do DCE da University of Applied Sciences, Münster;

2009 início da pesquisa para o seu doutorado sobre „a influencia da imagem como instrumento na cultura e na educação.“

ATUAÇÃO PROFISSIONAL

A Fotoreportagem, o Fotojornalismo, Foto documental e conceitual, formam as bases para a sua atuação profissional. Essas linguagens da fotografia se apóiam e se completam ao se fazerem presentes no seu trabalho. Uma concentra-se na pesquisa, outra com a estética, outra na agilidade e lealdade, enquanto a outra exercita aproximar-se mais intimamente do que será fotografado, na busca de acessar as suas características mais importantes. Frequentemente esses valores se cruzam em seu trabalho, sendo válido ressaltar, que o seu maior valor está na sensibilidade de desenvolver uma concepção e trabalhar linguagens específicas para cada cliente, para cada idéia, para cada ação e objetivo.



jornalismo



Tradição



Tradição





CURRÍCULO PROFISSIONAL

1993 – 1995 Curso profissionalizante como Técnico em agropecuária pela EAFC;

1994 primeiro vídeo com edição própria;

06/1997 – 11-1997 Intercâmbio cultural na Alemanha;

01/1998 – 05-1998 Série fotográfica na região amazônica;

1998 Curso de alemão na escola Kapito da Alemanha;

09/2000 – 04-2001 Estágio na Visuell Design, atuou com pintura de telas, edição de imagem e criação vídeos;

2001 – 2003 estágio na ONG Aktionskreis Pater Beda, onde exerceu a função de designer gráfico, diretor de fotografia, e áudio visual e tradutor para brasileiros na Alemanha e para alemães no Brasil;

2003 – 2007 ativismo voluntário, seguido de estágio e depois fotógrafo e cinegrafista no Greenpeace Germany, com criação de vídeos e documentário fotográfico;

2004 – 2007 Tutor do curso de fotografia da „University of Applied Sciences - Design“, onde contemplou a função de orientador substituto na ausência do professor;

2004 – 2005 Agente da „Welcome Service“ da universidade FH Münster, onde foi responsável pelo intercâmbio entre a universidade e os universitários estrangeiros;

2006 Ministrou oficinas de fotografia e vídeo na fundação Casa Grande em Nova Olinda-Ce e em Berlim;

De 1994 até 2008 participou de vários cursos, seminários, eventos e workshops entre o Brasil e a Alemanha e pela Europa.

2001 – 2008 interagiu em diversos trabalhos de pequeno e médio portes em âmbitos cultural e social na Europa e no Brasil.

2008: Como docente convidado ministrou workshops na área de fotografia de Moda e audiovisual na University of Applied Sciences Design.

2009: participou do processo de criação do curso de Design da Universidade Federal do Cariri UFCA.

2014 Secretário adj. de administração pública da cidade de Crato -Ce

2014 - 2016 Secretário de Cultura Adj. da cidade de Crato-Ce

2014 - 2016 Presidente da Fundação Cultural J. de Figueiredo Filho;

2017 dirigiu a fotografia e o design gráfico do livro „Cartografia Cultural do Crato“;

2018- 2020 fez algumas campanhas fotográficas de grifes de moda;

2022 iniciou um Doc. (video) sobre o álbum „Suite do Caldeirão da Santa Cruz do Deserto, com Pingo de Fortaleza e Rosemberg Kariry“;

2022 gravou material da cultura do Cariri para vídeo de campanha do governador Elmano Freitas;

2023 Captação de material para o Ceart;

2023 Inaugurou a Casa da Imagem do Cariri, o „Estúdio DPI“ em Crato, onde a imagem, na sua totalidade, é elemento de formação, de fruição, de produção, apresentação e possível comercialização;

2023 Participação da exposição fotográfica TERRA EM TRANSE. (inclusive meu trabalho foi a capa da exposição);

2024 Ministrou oficinas de formação em fotografia e áudio visual para estudantes de escola pública no Estúdio DPI.

2024 início da pesquisa sobre a africanidade caririense para um roteiro.

2024 Exposição fotográfica MY FINE ART, na Galeria DPI;

2025 Diretor de produção e assistente de câmera do longa-metragem „Tocar o Tempo“.

CONHECIMENTOS ESPECIAIS

Teoria de Cultura, de etnologia, ecologia, comunicação e programas específicos para vídeo, fotografia, audio e gráficos.

EXTRA

Membro habilitado como imprensa internacional da Deutscher Journalisten Verband, Gewerkschaft der Journalistinnen und Journalisten e Landesverband NRW e.V. (Instituto alemão de Jornalistas)

EXPOSIÇÕES E APRESENTAÇÕES

Alemanha
Brasil
Holanda
Suíça
EUA

IDIOMAS

português
Alemão
Espanhol
Inglês

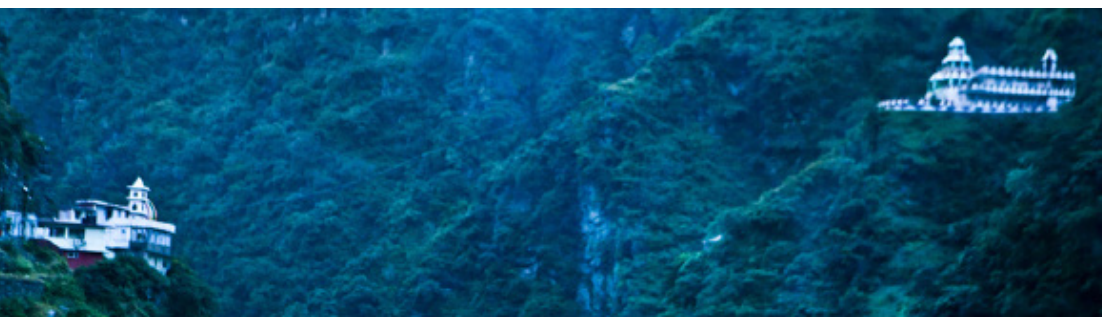
TÉCNICA

Especialista em fotografia analógica preto e branco, inclusive em revelação, ampliação e assuntos laboratoriais.

Especialista na fotografia de estúdio, fotografia de moda e conceitual, Diretor de fotografia, documentarista, produtor e gestor cultural.

GESTÃO

Além de profissional da imagem, ele desenvolveu a postura de gestor cultural e assim assumiu cargos de responsabilidade tanto no setor público, como no setor privado.



Himalaya - Índia



Moderatrix Cariri



ALGUNS PROJETOS REALIZADOS

Vídeo documentário sobre o „Haverkamp“, último complexo cultural na cidade de Münster/Alemanha;

Curta-Metragem „Immervida“, ficção sobre o sonho;

Documentário fotográfico “Religião“, sobre as religiões existentes na região de Münsterland na Vestifália;

Série fotográfica „Maquinhumano“, sobre a tese de que a máquina substitui o ser humano na sociedade moderna;

Vídeo e fotoreportagem sobre o treinamento de pilotos de barco do Greenpeace entre a Alemanha e a Dinamarca;

Série „Teatro Pina Bausch“

Video-Arte „Real“, onde o real e o sonho se misturam;

Travel documentário fotográfico: Milano;

Concepção e realização do livro TipoEsias, onde a tipografia e a poesia se encontram;

Reportagem fotográfica sobre Lisboa;

Documentário fotográfico sobre os países da Escandinávia (Dinamarca, Suécia e Noruega)

Portrait do Artista Plástico Ernesto Oeschger;

Video-Arte „No WAR“, sobre a maior corrente humana do mundo, realizada no estado de NRW (Vestifália) contra a guerra do Iraque;

Série fotográfica „Lembrança“, uma exaltação à perceptividade e receptividade humana, de poder inconscientemente através da influência da imagem, assimilar lembranças até do que ainda não tivera vivenciado;

Seriados de médio-porte para a TV alemã „Wildsberg“ e „Tatort“, onde trabalhou com o set da produção;

Livrete „Trilhas U Som“, um documentário fotográfico sobre a viagem da banda „ABANDA“, da Casa Grande de Nova Olinda, em Berlim;

Livro „Scuola Teatro Dimitri“ uma reportagem fotográfica sobre a universidade Scuola Teatro Dimitri, localizada em Tessin/Suíça;

Videoclipe „Caldeirão“, da banda „Dr. Raiz“;

Fotografia para o evento de moda „Dragao Fashion 2007“;

Livro „Moderatrix Cariri“, documentário fotográfico, onde a fotografia de moda assume o papel de exaltar a história, a cultura, as tradições e as problemáticas da região do cariri. Com o seu caráter informativo, esse trabalho é a prática de uma tese fotográfica, onde a visão sobre a estética e a função da fotografia de moda acoplada a reportagem fotográfica tomam um novo rumo e um novo conceito. (trabalho ganhador do mais importante prêmio de design, dos países de língua alemã);

Reportagem fotográfica: „Sidi-Medien, um exodo na Africa“;

Série „Nas Alturas“ realizada no sul da Suíça e em Münster;

Travel documentário fotográfico: London;

Reportagem fotográfica sobre a Schutzenfest (A tradição alemã);

Documentário „Pau de Arara“;

Makingoff da produção da galeria WhiteCube (Londres) com o artista Mario Garcia Torres sobre Michael Escher;

Diretor de Fotografia e Design do livro „Cartografia Cultural do Crato“;

Livro dos „200 anos da Banda Cabaçal dos Irmãos Anicete“;

Série Fotográfica „O mundo na Parede“;

Exposição „gLOLBISTAS“ No 1 Festival Internacional de Máscara do Cariri

Exposição „Tudo é Máscara no 2. FIMC“;

Docu sobre o Album Suite do Caldeirão da Santa Cruz do Deserto;

Videoclipe „FLEI“ de Daniel Peixoto;

Diversos trabalhos para vários veículos da Alemanha e Europa.

ALGUMAS DAS PUBLICAÇÕES

Westfälische Wilhelms Universität Münster
Fachhochule Münster
Revista „Os Caminhos da Terra“
Stadt Münster
Jornal „O Povo“
Folha de Sao Paulo
Santana Textil
Jornal do Cariri
Portal das Photos
Münstersche Zeitung
Zeitung Graswurzel Revolution
Centro cultural BNB
Beautyvisor
Jipp
Campus Cousine
Sesc
Cubanapress
Gerador cultural
caririCult
Overmundo
Greenpeace
Diário do Nordeste
Dokumentation Tessin
Jugendräume - Jugendträume
GEO online
Zoom Magazin
TV Verde Vale
TV Diário
Revista A Bordo
Moderatrix Cariri
Dragao Fashion 2007
Magazin Designers Digest
Focus online
CCCE
ADC 2007
Magazin Petra
White Cube London
Revista PIB
Magazin InStyle
Continente Multicultural
Fotografia Contemporânea
Revista Photos
Luups
Revista ZÉ
Photokina Internacional



Acompanhamento da Pina Bausch no seu teatro em Wuppertal

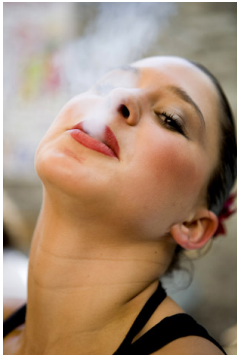
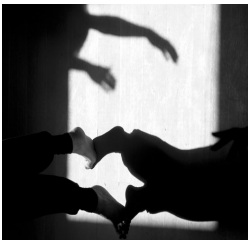
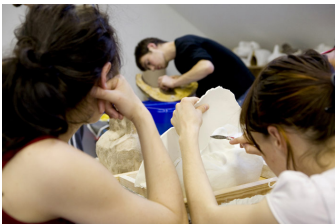




Documentário „Irmãos Anicete“



Livro Documentário „Scuola Teatro Dimitri“ em Vécio / Suíça



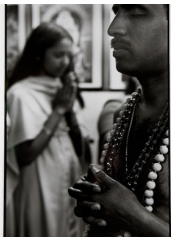
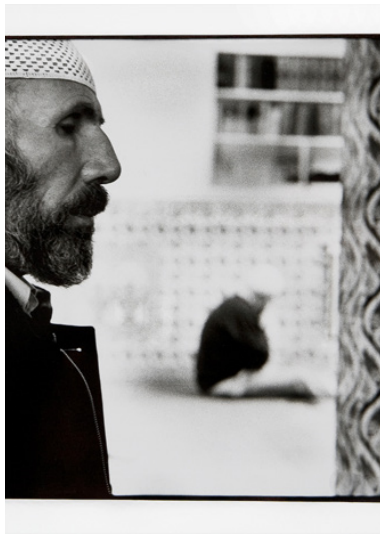
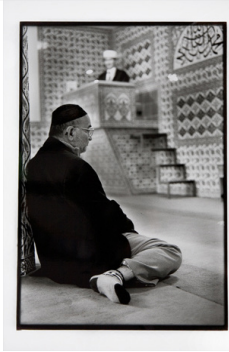
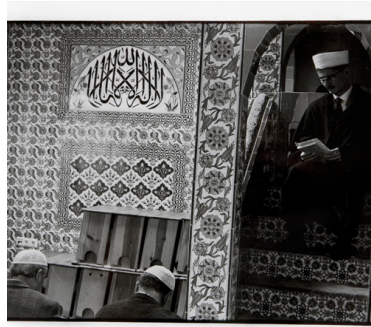
Scuola Teatro Dimitri

Fotografie und Text Dada Petrole



Eine fotografische Dokumentation über die berühmte schweizerische Hochschule für Bewegungstheater

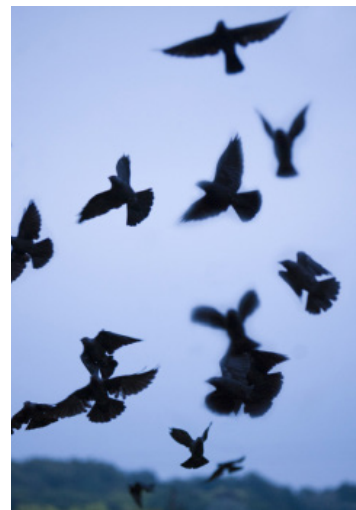




Documentário „Candomblé em Salvador“



Documentário „No Touch People“ (intocáveis) no Himalaia / Índia





Curta-Metragem sobre a obra de Michael Asher (artista americano)
para a WHITE CUBE GALLERY em Londres.





CONTATO



DADA PETROLE
Cineasta e Fotógrafo

Rua Padre Ibiapina 245
Crato - Cariri - Ceará - Brasil

Tel: 55 (88) 9 81 245 245
email: petroledada@gmail.com
Instagram [@dada_petrole](https://www.instagram.com/dada_petrole)