

Eliei Carvalho

Ator • Músico • Criador Sonoro • Técnico de Cena

PORTFÓLIO



Apresentação

Eliei Carvalho, nome associado à versatilidade na cena, constrói sua trajetória transitando entre diferentes linguagens do espetáculo. Ator, músico e técnico de som e luz, desenvolve um trabalho que atravessa o palco e os bastidores, integrando presença cênica, criação musical e precisão técnica.

Em seus projetos, a atuação dialoga com a música ao vivo, a construção de trilhas sonoras e o cuidado com a dimensão sonora e luminosa da cena. Entre instrumentos, personagens e operações técnicas, Eliei cria experiências que conectam dramaturgia, atmosfera e ritmo, revelando um artista que habita simultaneamente o fazer artístico e a engenharia sensível do espetáculo.



NAPOLÊÃO (2019)



BIO

Eliel Carvalho é ator e músico natural de Maracanaú (CE). Atua em teatro desde 2014, integrando produções de diversos grupos e diretores. Também desenvolve trabalhos de composição de trilhas sonoras para espetáculos, produção musical e atuação em projetos musicais como instrumentista. Paralelamente, atua na área técnica das artes cênicas como operador e técnico de som e luz em espetáculos e espaços culturais.

MINHA ABORDAGEM

Minha trajetória artística transita entre o palco e os bastidores. Atuo no teatro e na música buscando sempre a força da expressão e da narrativa, enquanto na técnica de som e luz trabalho para que cada detalhe contribua para a experiência sensível do público. Também desenvolvo produção musical voltada à criação de trilhas sonoras, explorando sons e atmosferas que dialoguem com a cena. Acredito na integração entre arte e técnica como forma de potencializar histórias e criar experiências marcantes.

Formações

A trajetória de Eliel Carvalho transita entre a atuação, a música e a técnica de palco. Com formação em iniciação teatral e participação em laboratórios de teatro e música no Porto Iracema das Artes, desenvolve uma pesquisa voltada aos processos criativos e à construção da cena. Sua formação nas áreas técnicas de som e iluminação amplia seu olhar sobre a criação cênica, integrando os elementos artísticos e técnicos como partes fundamentais da narrativa do espetáculo.

Ensino Médio Completo

Instituto Federal São Paulo (IFSP).

Curso de Iniciação Teatral Permeio

Iniciação teatral realizado pelo grupo Garajal e Pavilhão da Magnólia em 2013.

Pesquisador em Teatro na escola Porto Iracema das Artes

Pesquisador do projeto “Dramaturgias da Água e da Seca” no laboratório de teatro em 2018.

Pesquisador em Música na escola Porto Iracema das Artes

Pesquisador do projeto “O Cheiro do Queijo - Circo Rap” no laboratório de música em 2022.

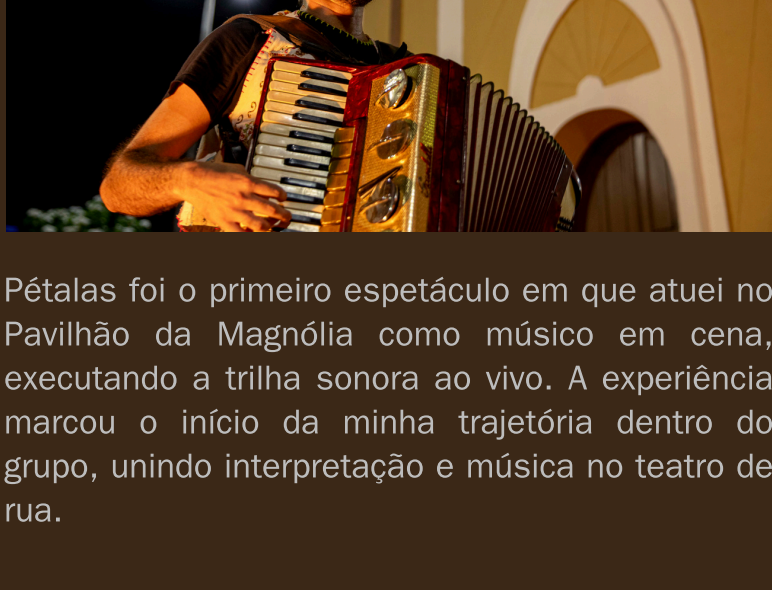
Faz a Cena - Trilhas e Conexões

Curso Faz a Cena, trilha: “Som, Materiais e Imagem em Cena - Áreas Técnicas das Artes”, no HUB Cultural Porto Dragão em 2025.

ÁREA 1 — ATOR

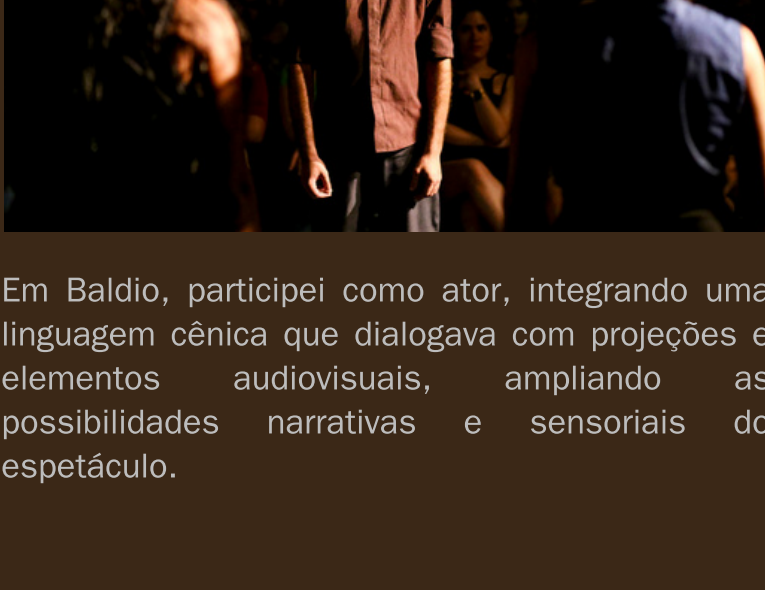
Teatro

2014
Pétalas



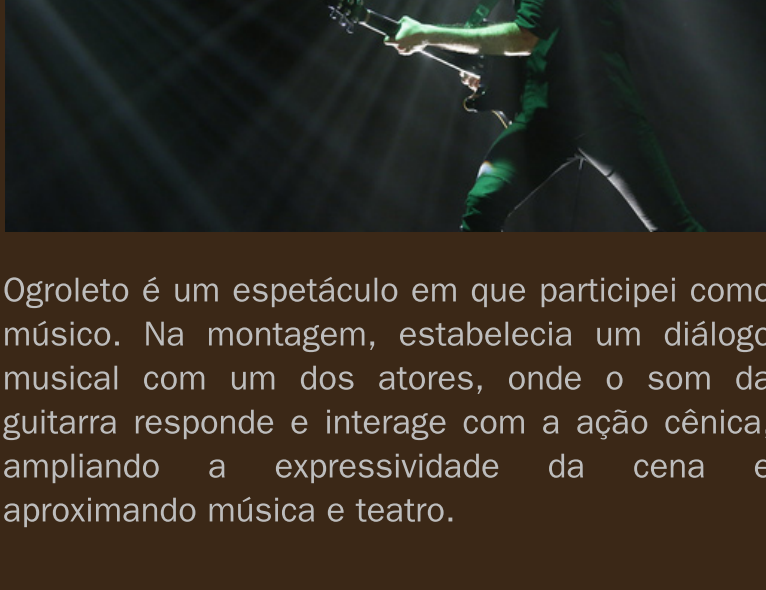
Pétalas foi o primeiro espetáculo em que atuei no Pavilhão da Magnólia como músico em cena, executando a trilha sonora ao vivo. A experiência marcou o início da minha trajetória dentro do grupo, unindo interpretação e música no teatro de rua.

2015
Baldio



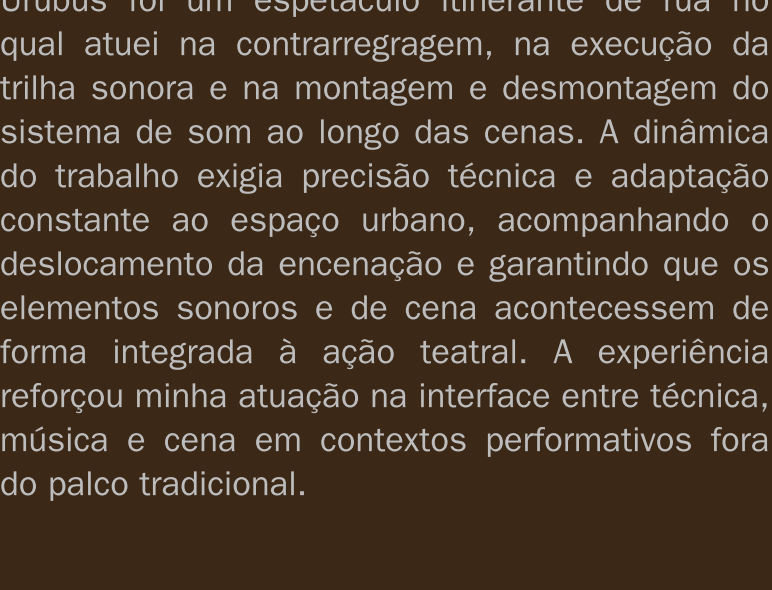
Em Baldio, participei como ator, integrando uma linguagem cênica que dialogava com projeções e elementos audiovisuais, ampliando as possibilidades narrativas e sensoriais do espetáculo.

2016
Ogroleto



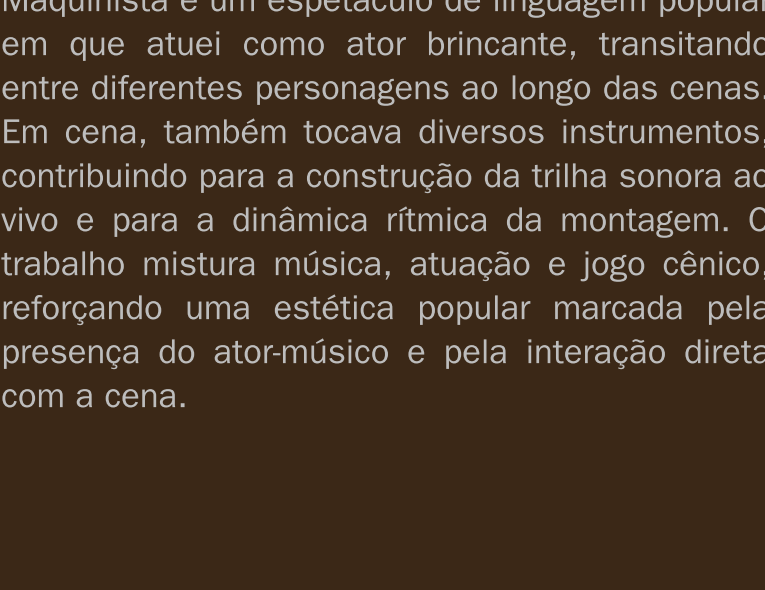
Ogroleto é um espetáculo em que participei como músico. Na montagem, estabelecia um diálogo musical com um dos atores, onde o som da guitarra responde e interage com a ação cênica, ampliando a expressividade da cena e aproximando música e teatro.

2016
Urubus



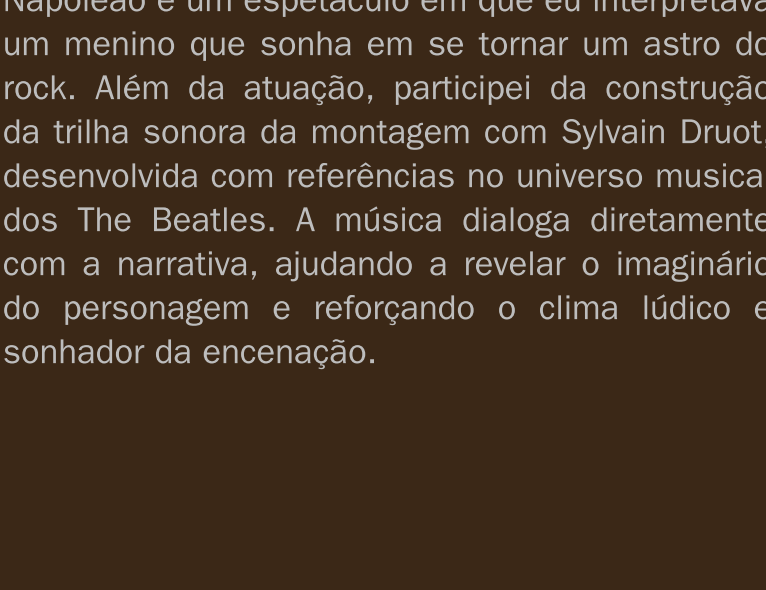
Urubus foi um espetáculo itinerante de rua no qual atuei na contrarregagem, na execução da trilha sonora e na montagem e desmontagem do sistema de som ao longo das cenas. A dinâmica do trabalho exigia precisão técnica e adaptação constante ao espaço urbano, acompanhando o deslocamento da encenação e garantindo que os elementos sonoros e de cena acontecessem de forma integrada à ação teatral. A experiência reforçou minha atuação na interface entre técnica, música e cena em contextos performativos fora do palco tradicional.

2018
Maquinista



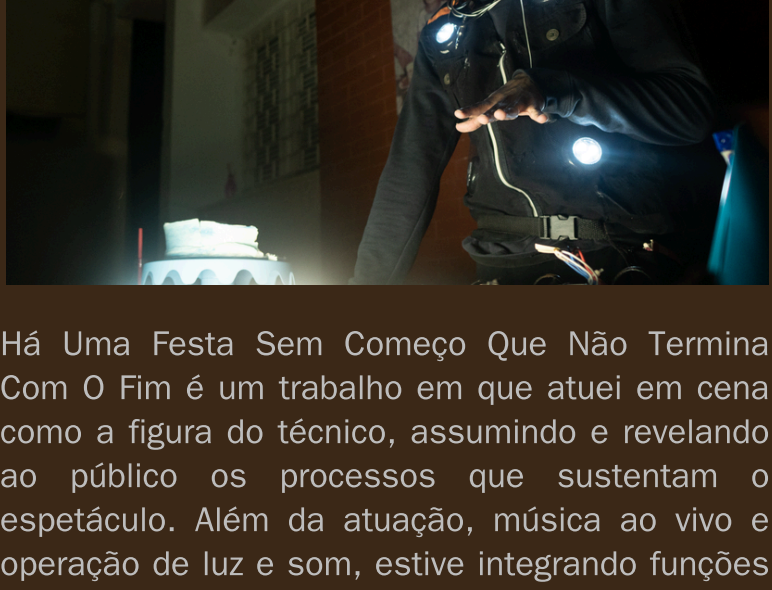
Maquinista é um espetáculo de linguagem popular em que atuei como ator brincante, transitando entre diferentes personagens ao longo das cenas. Em cena, também tocava diversos instrumentos, contribuindo para a construção da trilha sonora ao vivo e para a dinâmica rítmica da montagem. O trabalho mistura música, atuação e jogo cênico, reforçando uma estética popular marcada pela presença do ator-músico e pela interação direta com a cena.

2019
Napoleão



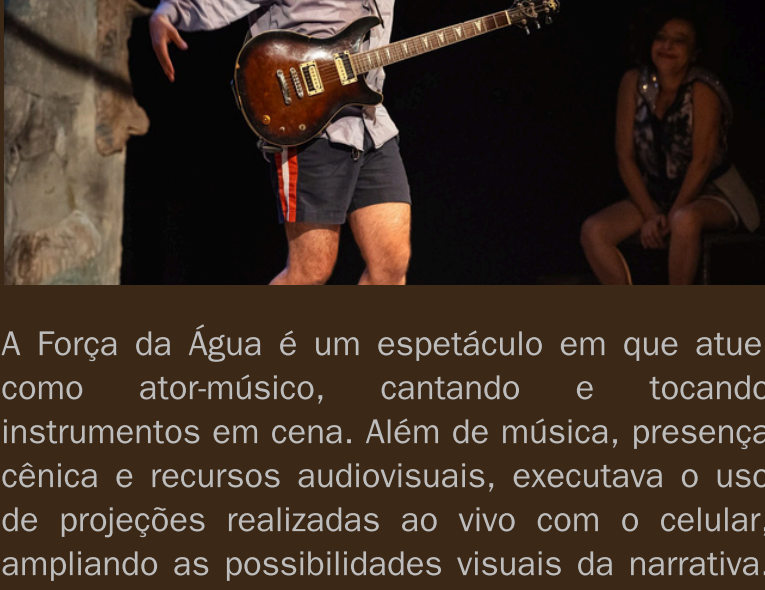
Napoleão é um espetáculo em que eu interpretava um menino que sonha em se tornar um astro do rock. Além da atuação, participei da construção da trilha sonora da montagem com Sylvain Duot, desenvolvida com referências no universo musical dos The Beatles. A música dialoga diretamente com a narrativa, ajudando a revelar o imaginário do personagem e reforçando o clima lúdico e sonhador da encenação.

2021
Há Uma Festa Sem Começo Que Não Termina Com O Fim



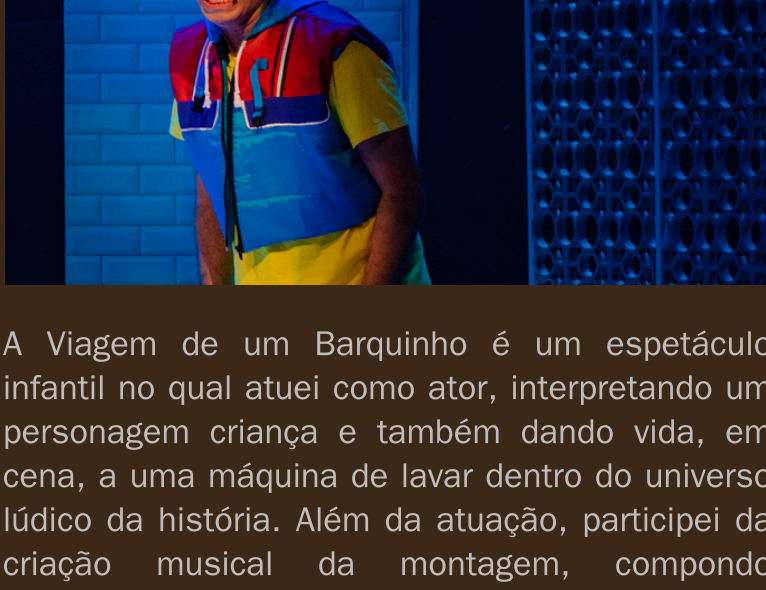
Há Uma Festa Sem Começo Que Não Termina Com O Fim é um trabalho em que atuei em cena como a figura do técnico, assumindo e revelando ao público os processos que sustentam o espetáculo. Além da atuação, música ao vivo e operação de luz e som, estive integrando funções técnicas e performativas em uma presença cênica que evidência os bastidores como parte da própria dramaturgia.

2024
A Força da Água



A Força da Água é um espetáculo em que atuei como ator-músico, cantando e tocando instrumentos em cena. Além de música, presença cênica e recursos audiovisuais, executava o uso de projeções realizadas ao vivo com o celular, ampliando as possibilidades visuais da narrativa. Essa combinação de linguagens contribui para criar uma experiência sensorial que conecta atuação, som e imagem na construção do espetáculo.

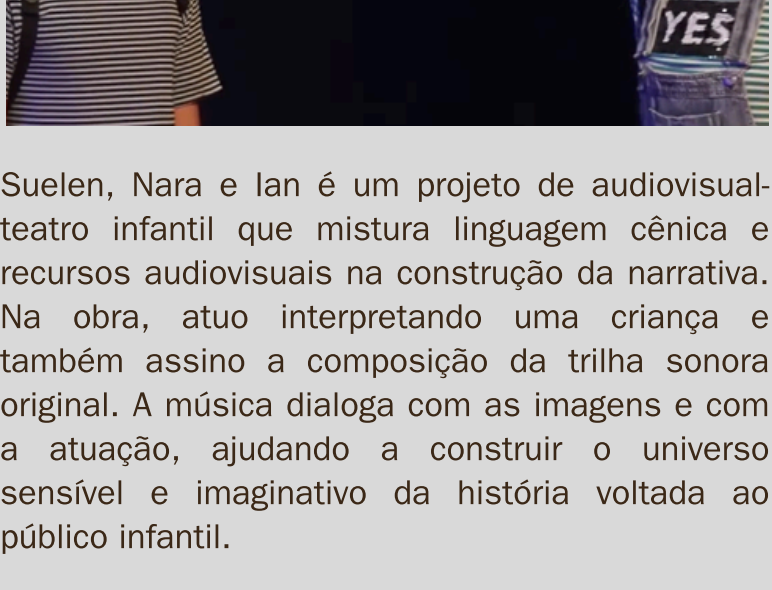
2024
A Viagem de um Barquinho



A Viagem de um Barquinho é um espetáculo infantil no qual atuei como ator, interpretando um personagem criança e também dando vida, em cena, a uma máquina de lavar dentro do universo lúdico da história. Além da atuação, participei da criação musical da montagem, compondo algumas das canções do espetáculo, que ajudam a conduzir a narrativa e aproximar o público infantil da viagem poética proposta pela peça.

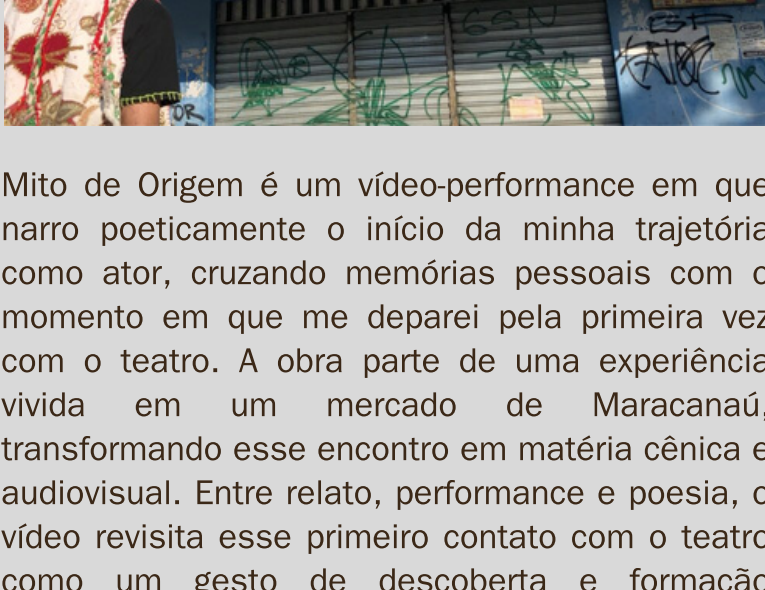
Audiovisual

2021
Suelen, Nara e Ian



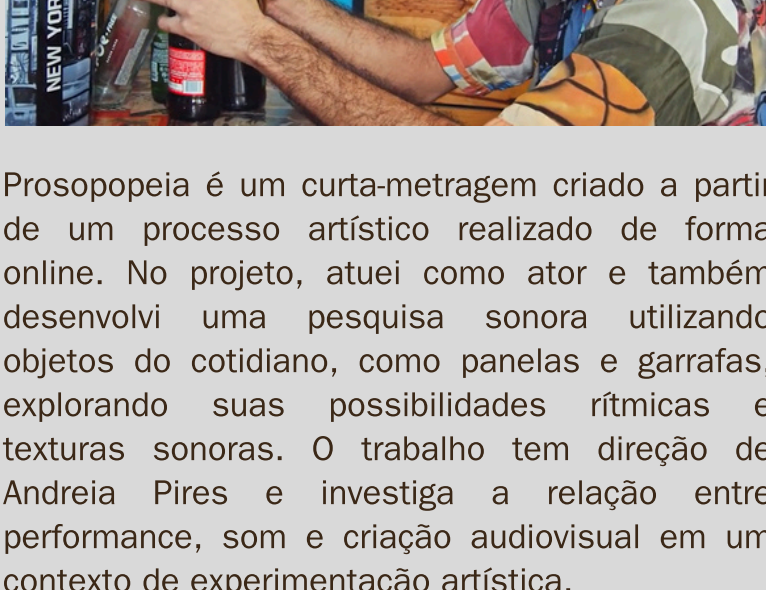
Suelen, Nara e Ian é um projeto de audiovisual-teatro infantil que mistura linguagem cênica e recursos audiovisuais na construção da narrativa. Na obra, atuo interpretando uma criança e também assino a composição da trilha sonora original. A música dialoga com as imagens e com a atuação, ajudando a construir o universo sensível e imaginativo da história voltada ao público infantil.

2021
Mito de Origem



Mito de Origem é um vídeo-performance em que narro poeticamente o início da minha trajetória como ator, cruzando memórias pessoais com o momento em que me deparei pela primeira vez com o teatro. A obra parte de uma experiência vivida em um mercado de Maracanaú, transformando esse encontro em matéria cênica e audiovisual. Entre relato, performance e poesia, o vídeo revisita esse primeiro contato com o teatro como um gesto de descoberta e formação artística.

2021
Prosopopeia

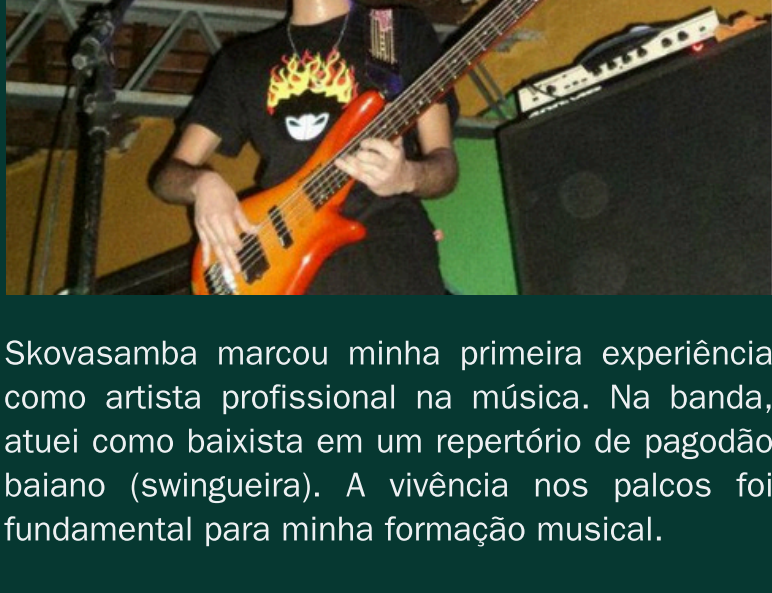


Prosopopeia é um curta-metragem criado a partir de um processo artístico realizado de forma online. No projeto, atuei como ator e também desenvolvi uma pesquisa sonora utilizando objetos do cotidiano, como panelas e garrafas, explorando suas possibilidades rítmicas e texturas sonoras. O trabalho tem direção de Andreia Pires e investiga a relação entre performance, som e criação audiovisual em um contexto de experimentação artística.

ÁREA 2 — MÚSICO

Projetos Musicais

2008
Skovasamba



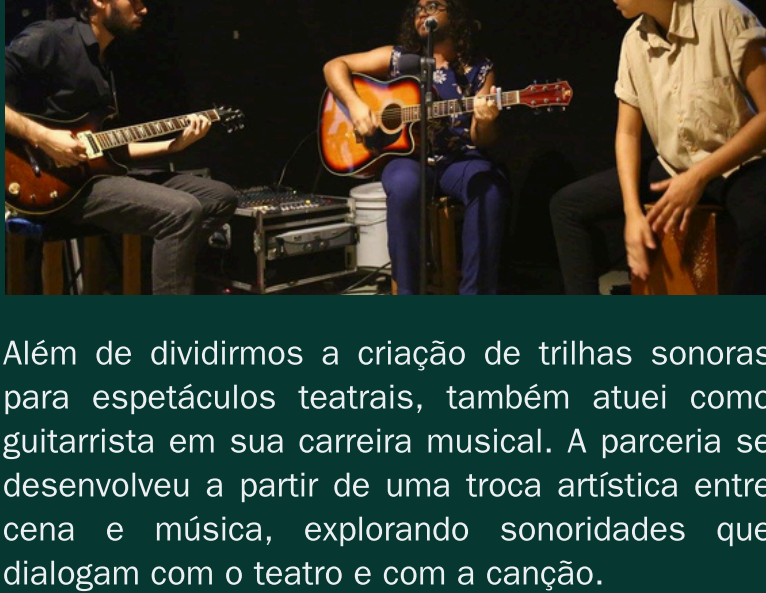
Skovasamba marcou minha primeira experiência como artista profissional na música. Na banda, atuei como baixista em um repertório de pagodão baiano (swingueira). A vivência nos palcos foi fundamental para minha formação musical.

2015
A Mulher Barbada E Os Caixeiros Viajantes



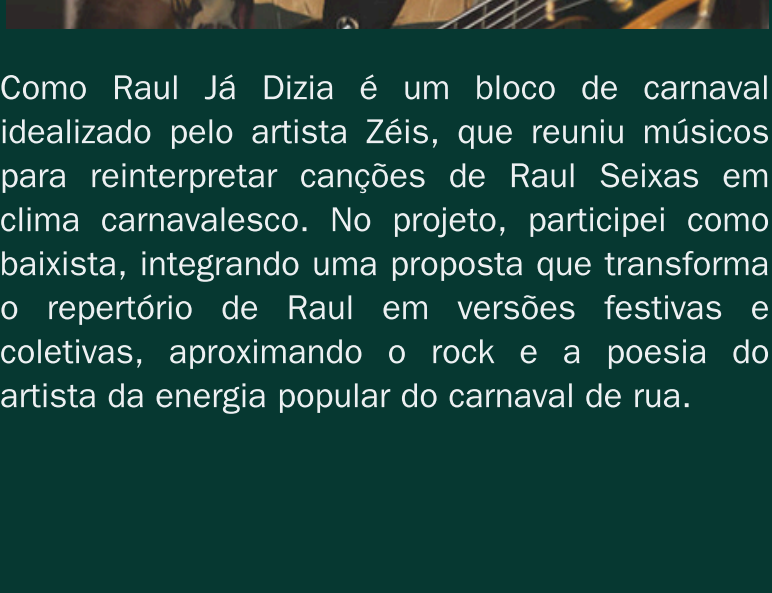
A Mulher Barbada e Os Caixeiros Viajantes marcou meu retorno ao trabalho em banda após um período afastado dos palcos musicais. No projeto, atuei como baixista. Uma atmosfera de rock de cabaré, combinando brega e clássicos da música brasileira com a nova MPB.

2016
Jocasta



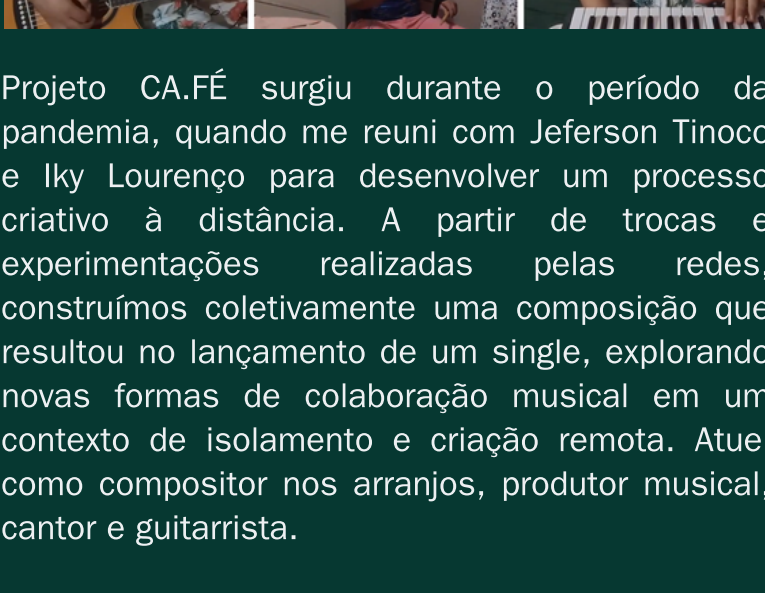
Além de dividirmos a criação de trilhas sonoras para espetáculos teatrais, também atuei como guitarrista em sua carreira musical. A parceria se desenvolveu a partir de uma troca artística entre cena e música, explorando sonoridades que dialogam com o teatro e com a canção.

2019
Como Raul Já Dizia



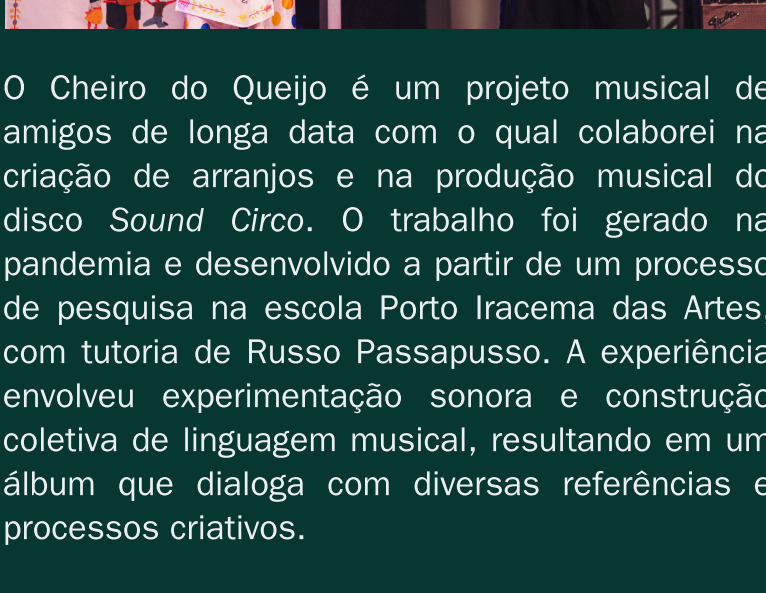
Como Raul Já Dizia é um bloco de carnaval idealizado pelo artista Zéis, que reuniu músicos para reinterpretar canções de Raul Seixas em clima carnavalesco. No projeto, participei como baixista, integrando uma proposta que transforma o repertório de Raul em versões festivas e coletivas, aproximando o rock e a poesia do artista da energia popular do carnaval de rua.

2020
Projeto CA.FÉ



Projeto CA.FÉ surgiu durante o período da pandemia, quando me reuni com Jeferson Tinoco e Ily Lourenço para desenvolver um processo criativo à distância. A partir de trocas e experimentações realizadas pelas redes, construímos coletivamente uma composição que resultou no lançamento de um single, explorando novas formas de colaboração musical em um contexto de isolamento e criação remota. Atuei como compositor nos arranjos, produtor musical, cantor e guitarrista.

2021
O Cheiro do Queijo

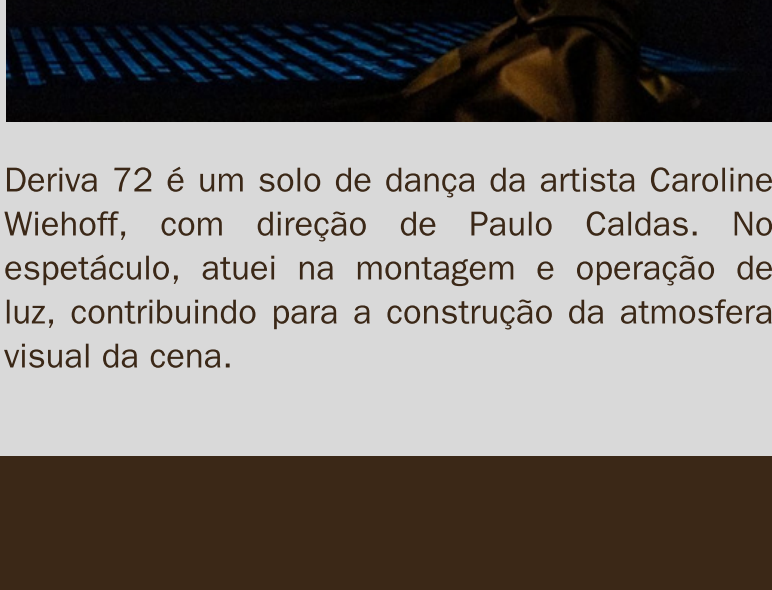


O Cheiro do Queijo é um projeto musical de amigos de longa data com o qual colaborei na criação de arranjos e na produção musical do disco *Sound Circo*. O trabalho foi gerado na pandemia e desenvolvido a partir de um processo de pesquisa na escola Porto Iracema das Artes, com tutoria de Russo Passapusso. A experiência envolveu experimentação sonora e construção coletiva de linguagem musical, resultando em um álbum que dialoga com diversas referências e processos criativos.

ÁREA 3 — TÉCNICO DE SOM E LUZ

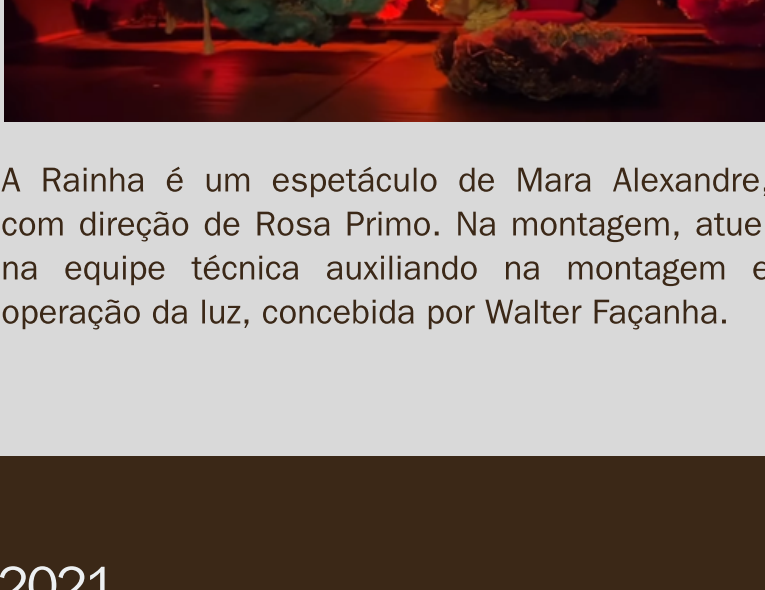
Luz

2023
Deriva 72



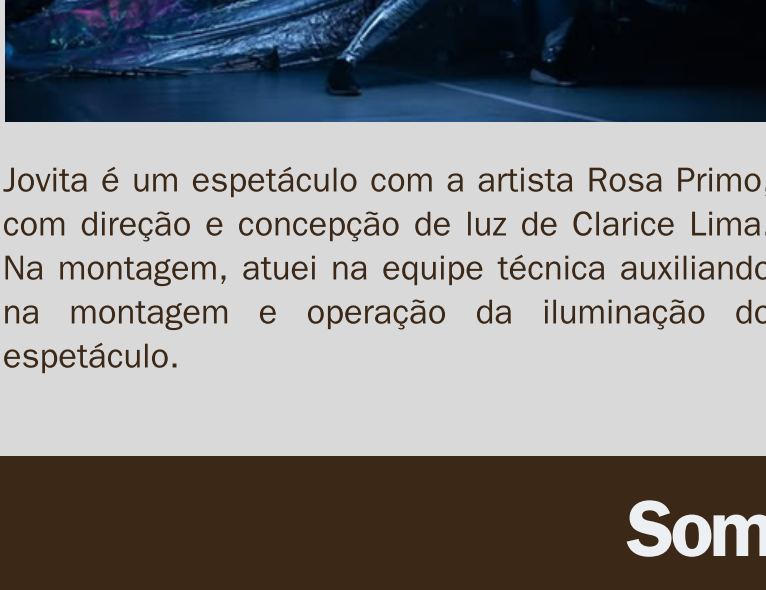
Deriva 72 é um solo de dança da artista Caroline Wiehoff, com direção de Paulo Caldas. No espetáculo, atuei na montagem e operação de luz, contribuindo para a construção da atmosfera visual da cena.

2025
A Rainha



A Rainha é um espetáculo de Mara Alexandre, com direção de Rosa Primo. Na montagem, atuei na equipe técnica auxiliando na montagem e operação da luz, concebida por Walter Façanha.

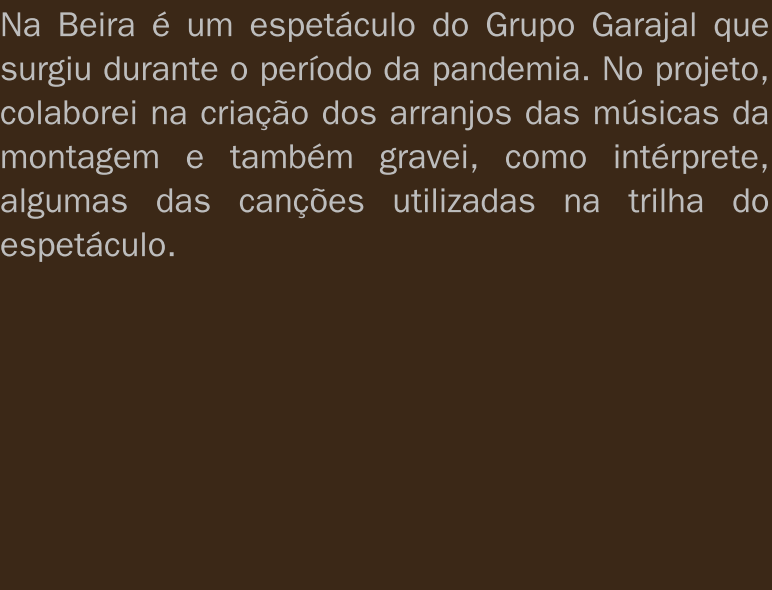
2025
Jovita



Jovita é um espetáculo com a artista Rosa Primo, com direção e concepção de luz de Clarice Lima. Na montagem, atuei na equipe técnica auxiliando na montagem e operação da iluminação do espetáculo.

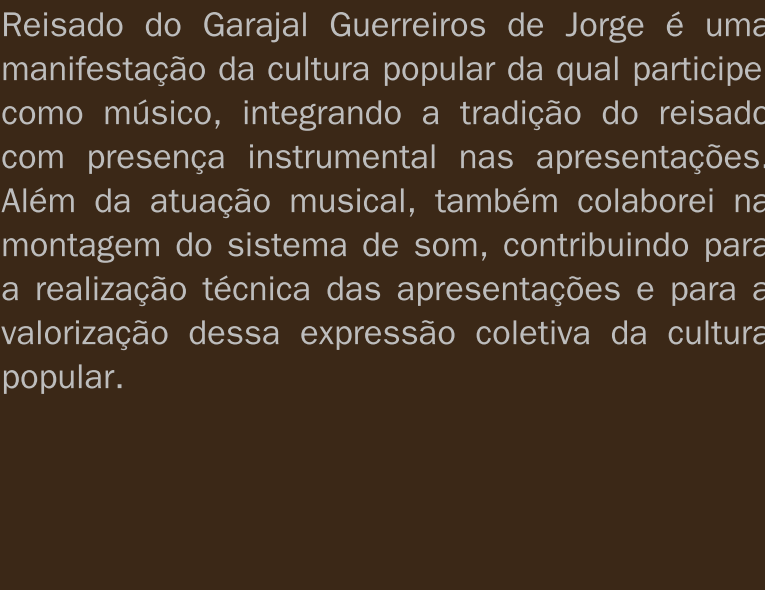
Som

2021
Na Beira



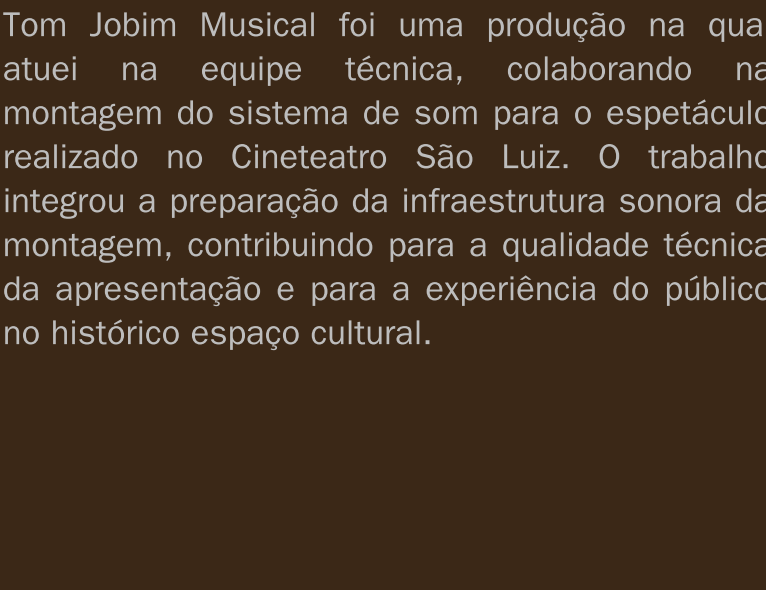
Na Beira é um espetáculo do Grupo Garajal que surgiu durante o período da pandemia. No projeto, colaborei na criação dos arranjos das músicas da montagem e também gravei, como intérprete, algumas das canções gravadas na trilha do espetáculo.

2021
Reisado do Garajal Guerreiros de Jorge



Reisado do Garajal Guerreiros de Jorge é uma manifestação da cultura popular da qual participei como músico, integrando a tradição do reisado com presença instrumental nas apresentações. Além da atuação musical, também colaborei na montagem do sistema de som, contribuindo para a realização técnica das apresentações e para a valorização dessa expressão coletiva da cultura popular.

2026
Tom Jobim Musical

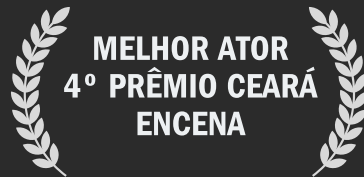


Tom Jobim Musical foi uma produção na qual atuei na equipe técnica, colaborando na montagem do sistema de som para o espetáculo realizado no Cineteatro São Luiz. O trabalho integrou a preparação da infraestrutura sonora da apresentação e para a experiência do público no histórico espaço cultural.

Premiações



Ator Revelação pelo espetáculo
Baldio (2016)



Melhor Ator pelo espetáculo
Maquinista (2018)



Melhor Sonoplastia pelo espetáculo
Maquinista (2019)



Destaque Nacional com o grupo
Pavilhão da Magnólia com o
espetáculo *A Força da Água* (2025)



Clippings

OPOVOonline

ShowseEspetaculos

Shows & Espetáculos - Grupo de teatro apresenta "Napoleão", peça sobre infância contemporânea

As apresentações acontecem todos os sábados e domingo de janeiro, às 17 horas, no Teatro Dragão do Mar

14:24 | 10/01/2020

WhatsApp

Twitter

Facebook

Maquinista

sábado, 1º de setembro, às 19h30

Entrada Gratuita

Espectáculo

Napoleão

Dia 14/04 - 19h

Grupo Pavilhão da Magnólia

TEATRO: Sesc oferece oficina de Produção Absurda, com o Grupo Pavilhão da Magnólia, do CE

Assessoria

02 de abril de 2020 às 13:25

WhatsApp

Facebook

Twitter

LinkedIn

Instagram

YouTube

Compartilhar na G+

Seguir a gente no Google News

Foto: Divulgação

IGUATU

INICIO NOTÍCIAS ÚLTIMAS NOTÍCIAS

Página inicial

CIDADE

Iguatu recebe o Pavilhão da Magnólia com o espetáculo "Pétalas"

Postado por Luiz Vasconcelos - 4/15/2014, 09:25:00 PM

baldio

PAVILHÃO DA MAGNÓLIA

22/10 - 19h Cuca Mondubim

Gratuito - Classificação indicativa: 16 anos

+ info: (85) 3499 0019 | producao@pavilhaodamagnolia.com.br

A Força da Água (+14) - Pavilhão da Magnólia/CE

13 Novembro 2024

00:00

Carlos Cultural Program A. T.

2024 - Música Oficial

XIV FESTIVAL DO INHAMUNS

ABRIL CENICUS

HÁ UMA FESTA SEM COMEÇO QUE NÃO TERMINA COM O FIM

GRUPO PAVILHÃO DA MAGNÓLIA - FORTALEZA/CE

11/Setembro - 22h - Casa Criativa

Praça da Juventude /Aldeota

O QUE VAI ROLAR

SHOW

"SOUND CIRCO"

O CHEIRO DO QUEIJO

CASA ABSURDA

INGRESSOS R\$ 30 / R\$ 15 (Sympla e Bilheteria)

CASA ABSURDA - Rua Isaac Meyer, 108 - Aldeota, Fortaleza-CE

2 COMES & BEBES VIDA & ARTE

FORTALEZA - CE, SEXTA, 4 DE OUTUBRO DE 2024

QUER DIVULGAR SEU EVENTO?

CAMILAHOLANDA@OPOVO.COM.BR

VUMBO

O MELHOR DA CIDADE

DIVULGAÇÃO

FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL

TTC

O Grupo Pavilhão da Magnólia estreia o espetáculo infantil Napoleão na abertura do 9º Festival Internacional de Teatro Infantil do Ceará (TIC), às 19 horas, no Teatro Dragão do Mar. A peça aborda a infância contemporânea e os desafios que ela traz à família e à educação. Napoleão é apresentado como um herói escondido dentro de nós. O acesso é gratuito.

TEATRO

DRAGÃO DO MAR

I REESTREIA | Grupo Pavilhão da Magnólia inicia temporada de "Napoleão" no Dragão do Mar

SONHOS DE INFÂNCIA

Critica: Uma história, de...
A história de Napoleão é uma história de infância contemporânea, de desafios que ela traz à família e à educação. Napoleão é apresentado como um herói escondido dentro de nós. O acesso é gratuito.

Agenda semanal

01 a 06 de abril de 2025

TEATRO INFANTIL

A Viagem de um Barquinho

05, 06, 12 e 13, sábados e domingos, 17h

Com Pavilhão da Magnólia

Teatro Dragão do Mar | 60min | Livre

Ingressos: R\$10 (meia) / R\$20 (inteira) pela plataforma Sympla Bileto e a bilheteria presencial

27 de ago. de 2024 - 2 min de leitura

A INDÚSTRIA DA SECA É TEMA DE "A FORÇA DA ÁGUA", NOVO ESPETÁCULO QUE O GRUPO PAVILHÃO DA MAGNÓLIA APRESENTA NO CINETEATRO SÃO LUIZ

"A Força da Água" usa do humor e da linguagem do Teatro Documental para traçar o caminho historiográfico da seca no Ceará.

Diário do Nordeste

Após conquistar principal prêmio de teatro, grupo cearense Pavilhão da Magnólia celebra 20 anos com peças em Fortaleza

Grupo teatral festiva ingressa em 2025 com mostra de repertório e exposição no mês de abril na Capital

VERSO

BEM VINDES DE VOLTA

Volta aos palcos

BARTES CÊNICAS

A ARTE DE recomençar

BEM VINDES DE VOLTA

17º cbmfc

CONGRESSO BRASILEIRO DE MEDICINA DE FAMÍLIA E COMUNIDADE

O Cheiro do Queijo

Sound Circo-Rap

23/09 - sábado - 21h

Palco da Feira

Para agendar sua visita e mais informações, acesse:

sbmfc.org.br/17cbmfc

Centro de Eventos do Ceará

SBMFC

ACEMFC

CURTA São Luiz

O CHEIRO DO QUEIJO

sound circo

COM ABU DA PEREIRA, BITO BEAT E MORENO BASS

DATA: 06.09 (qua) | HORÁRIO: 12h30

ENTRADA: Gratuita | CLASS. INDICATIVA: Livre

LOCAL: Foyer do Cineteatro

DRAGÃO DO MAR

São Luiz

CEARÁ



CONTATO

Eliel Carvalho

elielcarvalhodesousa@hotmail.com
(85) 997681667