



salve a força dos encontros!

2017 - 2022

Portfólio

capoeira corpo brincante



A CAPOEIRA É UM TERRENO FÉRTIL ONDE TUDO QUE SE PLANTA DÁ. UKILOMBO É UM MOVIMENTO DE RESISTÊNCIA, QUE NASCE EM ABRIL DE 2017, A PARTIR DA INQUIETAÇÃO E DA BUSCA POR UMA CAPOEIRA ORGÂNICA COMO UM ESPAÇO DE LIBERTAÇÃO, CRIAÇÃO E PROTAGONISMO, QUE ESTIMULASSE POTÊNCIAS E ACOLHESSE PROCESSOS INDIVIDUAIS.

UKILOMBO TEM SUAS RAÍZES NA CULTURA AFRO INDÍGENA E NOS BRINQUEDOS POPULARES, VIVENCIANDO A ARTE DE UMA CAPOEIRA QUE DESPERTA OS SENTIDOS, TRANSMITINDO VALORES SOCIAIS E CULTURAIS QUE PERPASSAM PELA HISTÓRIA, ANCESTRALIDADE E MUSICALIDADE ATRAVÉS DA CORPOREIDADE.

quem plantou



Tatiana Martins

Socióloga feminista, batuqueira, arte-educadora com experiência em coordenação de projetos sociais em comunidades e mãe, Tatiana Martins é também capoeirista há 7 anos, gestora do movimento Ukilombo Capoeira, responsável pela articulação e produção das atividades que o grupo desenvolve. Além disso é militante da Cultura Popular, Brincante de Tambor de Crioula e do Boi Pretinho e produtora dos grupos Aruandê e Akilombar.

Capoeirista desde os 12 anos, nascido e criado em Gameleira, no antigo distrito de Olho D'água, hoje Horizonte/CE, Gil Pereira é brincante, batuqueiro, cantador, versador, compositor, arte-educador e Mestre do Ukilombo Capoeira, além de brincante de Tambor de Crioula, integrante da Caravana Cultural, do Afoxé Acabaca, do coletivo Aruandê e do projeto Akilombar. Foi também membro da Cia Vatá de dança durante 10 anos.



Gil Pereira



O COLETIVO PROMOVE ENCONTROS VOLTADOS PARA A PRÁTICA CORPORAL, MUSICAL E SOCIOCULTURAL DA CAPOEIRA PARA CRIANÇAS DE DIVERSAS IDADES, TRABALHANDO PSICOMOTRICIDADE, SUBJETIVIDADE CRIATIVA, ORALIDADE, TRADIÇÃO E AFETIVIDADE.

UKILOMBO TEM COMO OBJETIVO PARTILHAR DE UM APRENDIZADO LIVRE, SEM MUROS, OCUPANDO E RESSIGNIFICANDO A MEMÓRIA DE ESPAÇOS PÚBLICOS COMO FERRAMENTA DE FORMAÇÃO E EDUCAÇÃO.

OBS: as atividades com o público infantil foram iniciadas pelo Mestre Gil Pereira e assumidas como ações do Ukilombo Capoeira a partir da criação do grupo.

Festival Valeu Zumbi!

(2010 - 2015)







AS CINCO EDIÇÕES DO FESTIVAL TIVERAM COMO FOCO A HISTÓRIA DO QUILOMBO DOS PALMARES E DA RESISTÊNCIA NEGRA, COMO FORMA DE RECONHECIMENTO E HONRA À ANCESTRALIDADE NA CAPOEIRA. O ENCONTRO RECEBIA CAPOEIRISTAS DE OUTROS ESTADOS E PAÍSES, PROMOVENDO PALESTRAS, DEBATES E OFICINAS. UMA CULMINANCIA DO TRABALHO REALIZADO NA ACADEMIA DE ARTES VÂNIA DUTRA.

Casa de Brincar

(2018 até hoje)









A CASA DE BRINCAR É UM ESPAÇO ESTRUTURADO A PARTIR DA ANTROPOSOFIA, PEDAGOGIA ADOTADA PELO SISTEMA DE ENSINO WALDORF. NAS VIVÊNCIAS SE ABORDA A LUDICIDADE, AS COSMOLOGIAS AFRICANAS E INDÍGENAS E A RELAÇÃO COM A NATUREZA, TENDO A MÚSICA COMO FORÇA MOTORA DE CONDUÇÃO. ENCONTROS SEMANAIS COM CRIANÇAS DE 2 A 10 ANOS.

Casa de Brincar e o Ukilombo Capoeira



Convida você para celebrar nossa ancestralidade. Vivência e roda de capoeira com lanche compartilhado. Contação de História. 07/11 às 18hs Salve a força dos encontros! Informações: (85) 98745-8762

Casa de Brincar Capoeira com o Gil



Vivenciando a arte que desperte os sentidos e transmitindo valores sociais e culturais que perpassam pelo lúdico, história, ancestralidade e musicalidade



Colônia de Férias Casa de Brincar



Culumim pé no chão



passoio Ecológico argila

capoeira



(85)987458762

musicalização



teatro culinária



01/07 à 05/07 - 08:00 às 17:00
Rua Padre Francisco Pinto, 144 Benfica

Creche-Escola Vovó Têca

(2019 a 2020)





Escola Waldorf Micael

(2015 a 2020)





A ANTROPOSOFIA PROPÕE O DESENVOLVIMENTO ATRAVÉS DA AUTONOMIA, DO ENSINO LÚDICO E DE ESTÍMULOS SENSORIAIS. TUDO ISSO É MUITO MAIS SE ENCONTRA NA CAPOEIRA, TRANSMITINDO PARA AS CRIANÇAS OS VALORES SOCIAIS E CULTURAIS QUE PERPASSAM A ANCESTRALIDADE, A CIRCULARIDADE, A MUSICALIDADE E O DIÁLOGO CORPORAL. ENCONTROS REALIZADOS COM CRIANÇAS DE 6 A 11 ANOS.

Praça Eng. José Waldez Botelho

(Janeiro 2018 até hoje)









A PARTIR DO ENCERRAMENTO DAS VIVÊNCIAS NA ESCOLA WALDORF MICAEL, O VÍNCULO SE TRANSFORMA E PASSA OCUPAR OUTROS ESPAÇOS, TRAZENDO PRA RUA ESSA CAPOEIRA-ESCOLA SEM PAREDES, QUE TRABALHA A RELAÇÃO PASSADO-PRESENTE-FUTURO NUM MOVIMENTO CIRCULAR, BUSCANDO FORMAR SERES HUMANOS ATENTOS A SUAS HISTÓRIAS E SENTIDOS. OS ENCONTROS ACONTECEM SEMANALMENTE COM/PARA CRIANÇAS DE 2 A 11 ANOS.

EM 2008, A CAPOEIRA FOI TOMBADA PELO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN) COMO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE.



“A CAPOEIRA BRASILEIRA PODERÁ SER VISTA COMO UM INSTRUMENTO DA CONSTRUÇÃO DA PAZ MUNDIAL”
(Gilberto Gil – ex-ministro da cultura)

HUNGO, ORUCUNGO, BERIMBAU
BRASIL, ÁFICA, UKILOMBO
PRIMITIVO E ATUAL

SOU ÍNDIO, SOU PRETO,
BRANCO, CABOCLO,

SOU BRASIL DE TUDO UM POUCO
NESSA RODA ANCESTRAL

Ukilombo Capoeira

ukilombo.capoeira@gmail.com

@ukilombo_capoeira

+55 85 8849-4772