



Tatiane Sousa

15.07.81, Brasileira, Solteira

Rua Joaquim Magalhães, 131 – vila Antônio de Sousa, casa 2 – Benfica –

Fortaleza/CE Fone: (85) 98133-3720

e-mail: casuloproducoesartes@gmail.com

Fortaleza-Ceará

Formação Técnica e Acadêmica

Licenciatura em Teatro – completo

UFC – Universidade Federal do Ceará

Licenciatura em Letras – incompleto

UFC – Universidade Federal do Ceará

Mestrado em Artes – em curso

UFC – Universidade Federal do Ceará

Residências Artísticas

Residência em Teatro de Sombras – Espaço Vale Arvoredo (Morro Reuter/RS)

Ministrante: Cia de Lumbra/RS

Residência Habitat de Atores: Núcleo para tua ação – Vila das Artes (Fortaleza/CE)

Ministrante: Inquieta Cia de Teatros

Residência Pedagógica em Teatro – CAPES

Ministrante: Licenciatura em Teatro

Residência Intensiva de Marionetes de Fios – Belo Horizonte/MG

Ministrante: Pigmalião Escultura Que Mexe

Residência para uma Dramaturgia Comum – Fortaleza/CE

Ministrante: No Barraco da Constância Tem!

Laboratório de composição e práticas inventivas –Fortaleza/CE

Ministrante: Escola Pública de Circo/Vila das Artes

Cursos

O Sistema de Stanislavski: Um Estudo para o Trabalho

Semana de Humanidades – UFC/UECE

A Manipulação de Títeres Bunraku Japoneses

Centro Cultural Banco do Nordeste – CCBNB

Linguagem Teatral e Práticas Pedagógicas

Escola Educar Sesc

Teatro de Animação

Festival Nacional de Teatro/Festival Brasileiro de Teatro

Teatro do Oprimido: O Olhar do Pesquisador

Semana de Humanidades – UFC/UECE

Da Graça ao Riso: Oficina de Comicidade Feminina

Caixa Cultural

Dramaturgia: Do espaço convencional e não-convencional

Vila das Artes

Dramaturgias da Cidade

Vila das Artes

Princípios Básicos do Teatro de Objetos

Porto Iracema das Artes

Dramaturgias Contemporâneas

MT Escola de Teatro/MS

Viewpoints no Brasil

Oficina Cultural Oswald de Andrade/SP

Dramaturgias da Luz

Sesc Dramaturgias

Trabalhos Realizados

TEATRO:

- **Atriz**

As aventuras de Chico Coquinho ou se cochilar o cachimbo cai – Grupo Ânima

Mãe D'Água – Grupo Ânima

Nascimento de Severino – Grupo Ânima

Circo Pirilampo – Grupo Ânima

Marítimas: Narrativa 1 # Minha jangada chama pelo nome – Grupo Ânima

- **Direção**

Retorno a Juberlano – Grupo Ânima

Contemplar o vazio – Grupo Ânima

Como disseminar os germes do que ainda insiste? – Grupo Ânima

Direção do espetáculo “O homem que dançou com a batata” – Cia. Mônada/SP

TEATRO E EDUCAÇÃO:

Curso Livre em Teatro de Sombras

– Vila das Artes

Curso Livre em Teatro de Sombras

– Sesc Cultura Convida/Sesc Nacional

Curso Livre em Teatro de Sombras

– Caixa Cultural Fortaleza

Curso Livre em Teatro de Sombras

– Centro Cultural Belchior

Curso Livre em Teatro de Sombras

– Centro Cultural Banco do Nordeste Fortaleza

Curso Livre em Teatro de sombras

– Centro Cultural Bom Jardim/CCBJ

ACOMPANHAMENTO ARTÍSTICO:**Tutoria do Projeto “Abayomi: poéticas possíveis de uma realidade presente”**

– –Laboratório de Pesquisa em Teatro/Centro Cultural Bom Jardim/CCBJ

Orientação dramatúrgica/Preamar

– Projeto Abarca/Porto Iracema das Artes

Tutoria do Projeto “Luzia: como nasce uma mãe?”

– Laboratório de Pesquisa em Teatro/Centro Cultural Bom Jardim/CCBJ

Tutoria em criação artística

– II Turma do Colaboratório em Artes Circenses/Colab

PESQUISA EM ARTE:**Atrás da Empanada: Memórias do Teatro de Bonecos em Fortaleza – Fotoetnografia –**

Edital Instituto Bela Vista/Cia. Acontece/Secultfor – Grupo Ânima de Teatro

Chico da Silva – Retorno a Juberlano: Investigação sobre Teatro de Objetos – Teatro –

Porto Iracema das Artes/Laboratório de Criação Teatral – Grupo Ânima de Teatro

Tigrela – tatear o subjétil em direção ao teatro de sombras e teatro de objetos –

Universidade Federal do Ceará / UFC/ Curso de Teatro

O simples não é o fácil: apontamentos sobre epistemologia da Arte e práticas docentes –

Encontro de Pesquisas em Andamento/Seminário Artes da Cena/ Curso de Teatro/UFC

Operativos de Contra-Memórias para uma Fortaleza

Residência Porto Dragão e Hub Cultural

Rendas e Fiados

Laboratório de Pesquisa em Teatro/CCBJ

Luz Ordinária - Sombra Mestiça

Edital de Microprojetos/SECULTFOR/ LPG

Luz Ordinária - Sombra Mestiça

Edital de Incentivo às Artes/SECULTCE/ LPG

PALESTRAS/RODAS DE CONVERSA

Escrituras Cênicas: Questões sobre o Teatro de Animação

– Porto Iracema das Artes/Laboratório de Criação Teatral

Como construir topografias com objetos em cena?

– Live Cia. Epidemia de Bonecos/ CE

Processos e procedimentos no teatro de sombras contemporâneo

– Live Grupo Penumbra/MS

Percursos entre a graduação em teatro e o teatro de grupo

– –Webinário Teatro Licenciatura 10 anos/UFC

Conexão Poéticas Cênicas: Processos de criação entre o teatro e o audiovisual

– Mostra Travessias da Cena/Teatro/UFC

Negritudes em Cena

– Teatro Universitário Paschoal Carlos Magno 50 anos

Luz Ordinária

– III Encontro de Objetos Performáticos: encontro às escuras/EBA/UFRJ

PRODUÇÃO

Atrás da empanada: memórias do teatro de bonecos em Fortaleza/Fotografia

– Apoio: Secultor/IBV

Atrás da empanada: memórias virtuais do teatro de bonecos/Cultura digital

– Apoio: Secultor/IBV

Circo Pirilampo: circulação de espetáculo de teatro de sombras em miniatura/Teatro

– Apoio: Secultce

Tatear o subjétil e construir topografias com o teatro de sombras/Teatro

– Centro Cultural Belchior

Atrás da empanada: memórias virtuais do teatro de bonecos/Cultura digital

– Apoio: Arte em Rede/Secultce

Topografias da Luz: como construir dramaturgias no teatro de sombras?/Teatro

– Apoio: Secultfor

Atrás da empanada: memórias virtuais do teatro de bonecos/Cultura digital

– Apoio: Secultfor

Contranatura/Teatro

– Apoio: Secultfor

Sete véus/Dança

– Apoio: Secultce

Contemplar o vazio/Teatro

– Apoio: Funarte/Respirarte

Memórias do botar bonecos/Cultura digital

– Apoio: Arte em Rede/Secultce

Paixão de Cristo: do jardim ao calvário/Teatro

– Apoio: Secultce

Topografias da Luz/Teatro

– Apoio: Secultce

Memória e Invenção/Literatura

– Apoio: Secultce

Escritas de um mundo porvir

– Apoio: Sesc RJ

Luz Ordinária - Sombra Mestiça

– Apoio: Secultfor/Secultce

CURADORIA

Cena /Ocupa Dragão 2024

– Dragão do Mar



PERFIL

Mestranda em Artes no PPGArtes-UFC. Iniciou sua trajetória com Teatro de Animação, no Grupo Ânima.

Esteve como artista-residente, com Cia Lumbrá, em Morro Reuter-RS, investigando Teatro de Sombras Contemporâneo; Grupo Pigmalião Escultura Que Mexe, em Belo Horizonte/MG, na construção e animação de marionetes de fios; Cia Inquieta de Atores, vivenciando preparação psico-física; Barraco da Constância, em laboratório de dramaturgia; Programa de Residência e Intercâmbio do Porto Dragão/Hub Cultural, com o projeto Operativos de Contra-Memórias para uma Fortaleza, utilizando o teatro de objetos e literatura.

No campo da pesquisa, esteve no Laboratório de Criação em Teatro, da Escola Porto Iracema das Artes, com o projeto Retorno a Juberlano; e Laboratório de Pesquisa em Teatro, do Centro Cultural Bom Jardim, com projeto Rendas e Fiados.

Participou como tutora dos projetos ABAYOMI e LUZIA: COMO NASCE UMA MÃE?, dentro do Laboratório de Pesquisa em Teatro, do Centro Cultural Bom Jardim; e da II Turma do Co-Laboratório em Artes Circenses/COLAB;

Na área de ações formativas, desenvolveu trabalhos, tanto no formato virtual, quanto presencial, no Sesc Ce, Sesc Nacional, Vila das Artes, Caixa Cultural, Centro Cultural Belchior, Centro Cultural Banco do Nordeste, Theatro José de Alencar, Porto Iracema e outras instituições de cultura e arte.

No campo da produção, desenvolve projetos autorais e de terceiros, articulando parceiros e instituições visando a viabilização das ações previstas; bem como contrata e gerencia profissionais que executem os serviços previstos. Também vem se aprimorando na captação de recursos, tendo algumas iniciativas contempladas em prêmios e editais.

<https://tatianesousa.46graus.com/sobre-mim/>