

TAUÍ CASTRO

portfolio



BIO



Filho de uma linhagem de artistas, construiu sua escuta no cruzamento entre a música, o teatro, a filosofia e a espiritualidade. Seu toque carrega saberes que atravessam a educação musical, a cena cênica e o sagrado, moldados pela vivência como Ogã em um Terreiro de Candomblé. Percussionista, produtor, curador musical e DJ, Tauí transforma pensamento em ritmo e som em território, fazendo da música um gesto de memória, presença e invenção.





BODE BEAT

cuja atuação se pautou pela integração da música, teatro de rua, malabares, literatura e história da cidade de Fortaleza

CHORA IRACEMA

O Chora Iracema, Circuito de Choro do Ceará, tem o objetivo de fortalecer a cena da música instrumental a partir do gênero que é mãe/pai da Música Popular Urbana Brasileira, o Choro.

POR DO SOM

Se apresenta como uma plataforma no Dragão do Mar para amadurecer as condições de fomento, formação e difusão da música instrumental no Ceará



PROJETOS

KOISA & TAO

A Koisa&Tao dedica-se ao encantamento de espaços através da música. A produtora tem o seu foco de atuação na música instrumental desde 2015 e também realiza curadoria nos mais variados seguimentos em espaços públicos e privados.

CARDÁPIO MUSICAL

Com música instrumental, é um projeto realizado pelo CCBNB em parceria com a Koisa & Tao Produções onde são realizadas apresentações semanais sempre horário do meio dia.

INTERNACIONALIZAÇÃO

Produção com foco na internacionalização da música instrumental cearense. Parceria com Clube do Choro de Paris, Eurochestries, Lille Choro Festival, Jazz a la Calle.

CURADORIA COMPLEXO ESTAÇÃO DAS ARTES

Com o projeto Chorinho na Estação levando mensalmente grupos de choro aos domingos.

PROJETOS



CURADORIA GIZ

Curadoria e produção da casa já há 7 anos.

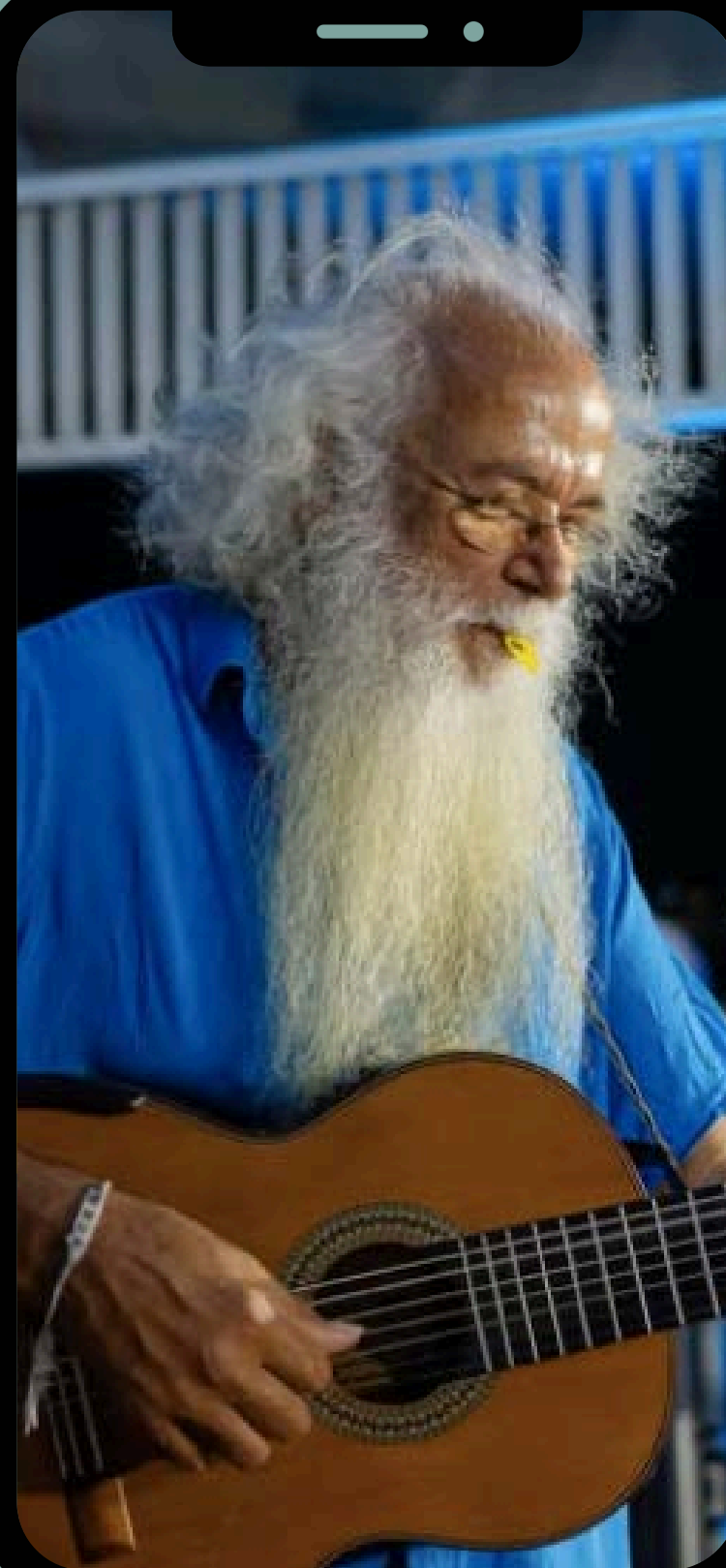
PODCAST

Voltado para música instrumental brasileira e sua formação;



PARA
VER

CLIQUE E ASSISTA!



PARA
OUVIR

CLIQUE E ASSISTA!



CLIQUE E ASSISTA!



+ SOBRE PROJETOS

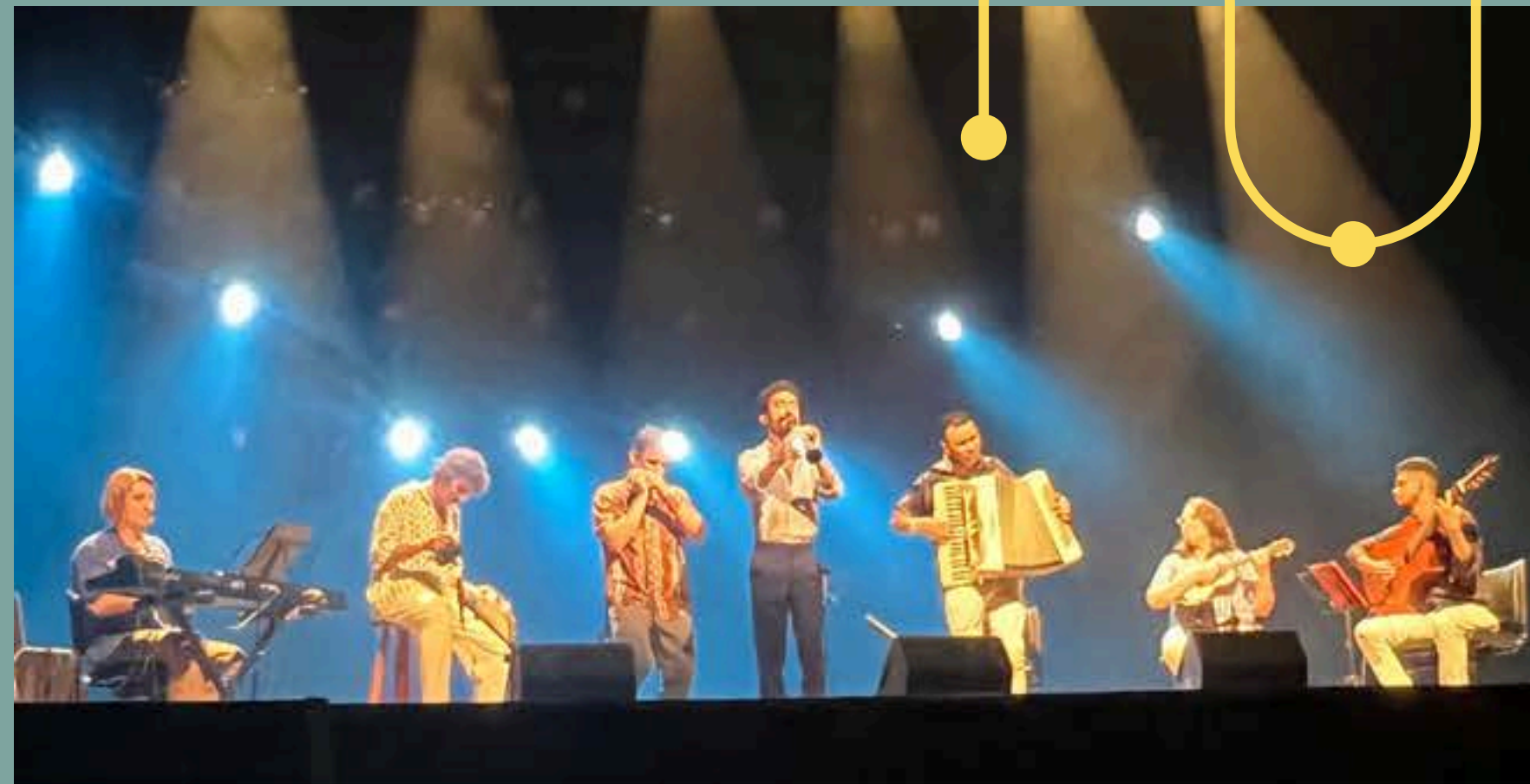
UM POUCO DO QUE ROLOU:

CHORA IRACEMA



VI CHORA IRACEMA, CHORINHO NA PRAIA

Chegou propondo uma ocupação nas praias no período em que se comemora o gênero mais genuinamente brasileiro, o choro. Seja para chegar a territórios para além da zona boêmia da cidade, seja para buscar uma descentralização dos locais onde a cultura mais comumente circula, em termos da produção instrumental. (clique na legenda e assista)



V CHORA IRACEMA, A RODA COMO LUGAR DE ENCONTRO

show no Cine Teatro São Luís
@caetanobrasil @nonatolima_oficial
@brennafreire@marcopointg
@pablofagundes1 @taui.castro
@_jframos

show completo clicando aqui!

FESTIVAL POR DO SOM

O Projeto Pôr do Som atuou durante 4 anos na Cena Instrumental cearense difundindo o trabalho de 118 grupos e quase 400 músicos entre os anos de 2015 e 2018 na Arena Dragão do Mar.

Nota Governo:

<https://www.ceara.gov.br/2019/07/08/festival-por-do-som-de-musica-instrumental-traz-grandes-nomes-da-cena-musical-nacional-para-o-ceara/>

Programação:

<https://www.youtube.com/watch?v=4vah739nu7o>

Orquestra popular do Nordeste no Dragão do Mar

<https://www.youtube.com/watch?v=4vah739nu7o>

Luiz José, Arismar do Espírito Santos e convidados no Festival Por do Som

<https://www.youtube.com/watch?v=aK7h91bj4BA>



FESTIVAL POR DO SOM



Agora em 2025, quinzenalmente aos sábados, a Koisa e Tao faz a curadoria do projeto Por do Som em parceria com o Dragão do Mar.



Re-lançamento do Pôr do Som: José Portillho, Glauco Sotter, Cuca teixeira.



PÔR DO SOM
MÚSICA DE CÂMARA
NO DRAGÃO

CARDÁPIO MUSICAL

MÚSICA DE CÂMARA

Cardápio Musical é um projeto realizado pelo Centro Cultural do Banco do Nordeste em parceria com a Koisa & Tao Produções, onde são realizadas apresentações mensais sempre horário do meio dia.

edição 2016/2017 /2025



PRODUÇÃO COM FOCO NA INTERNACIONALIZAÇÃO DA MÚSICA INSTRUMENTAL CEARENSE



**Produção show
Letícia Marram
para II Lille Choro
Festival - 2019**

[Link II Lille Choro Festival](#)



[Link club do choro Paris 2023](#)

**Produção show
Samuel Rocha
para 19o Festival
Internacional de
Choro de Paris -
2023 // França**



**Produção do show Carlinhos Patriolino e
Choro Cabuloso para Festival Internacional de
Choro de Paris - 2024// Paris**

[Link apresentação CLube do Choro](#)

[Link apresentação Le Baiser Sale](#)

PRODUÇÃO COM FOCO NA INTERNACIONALIZAÇÃO DA MÚSICA INSTRUMENTAL CEARENSE



Produção New Choro e chefe de delegação do Brasil no Eurochestries International Music Festival 2025.



GIZ COZINHA BOÊMIA

São 7 anos de curadoria e produção. Média de 90 apresentações por mês.



JOÃO CAVALCANTI

Show de João Cavalcanti em Maio de 24.

PLAY>>>



JOÃO BOSCO E QUARTETO

Show João Bosco e Quarteto em comemoração aos 6 anos de Giz Cozinha Boemia.

<<< PLAY

GIZ COZINHA BOÊMIA

São 7 anos de curadoria e produção. Média de 90 apresentações por mês.



+ Curadoria Mestre Sussa e Cenário Casa de Música

CHORINHO NA ESTAÇÃO



<< PLAY >>



Curadoria complexo Estação das Artes

Com o projeto Chorinho na Estação levando mensalmente grupos de choro aos domingos.



PROJETOS . CRIAÇÕES . PARCEIROS

ORQUESTRA
CABULOSA



instituto
mirante

Pôr
do
SOM

PÔR
DO
SOM
MÚSICA DE CÂMARA
NO DRAGÃO

MESTRE
SUSSA
BAR DE ORLA

O **UECE**
ORQUESTRA SINFÔNICA
DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO CEARÁ


INSTITUTO
IRACEMA

 **INSTITUTO_**
DRAGÃO
DOMAR

Chora
Iracema



Cardápio
Musical

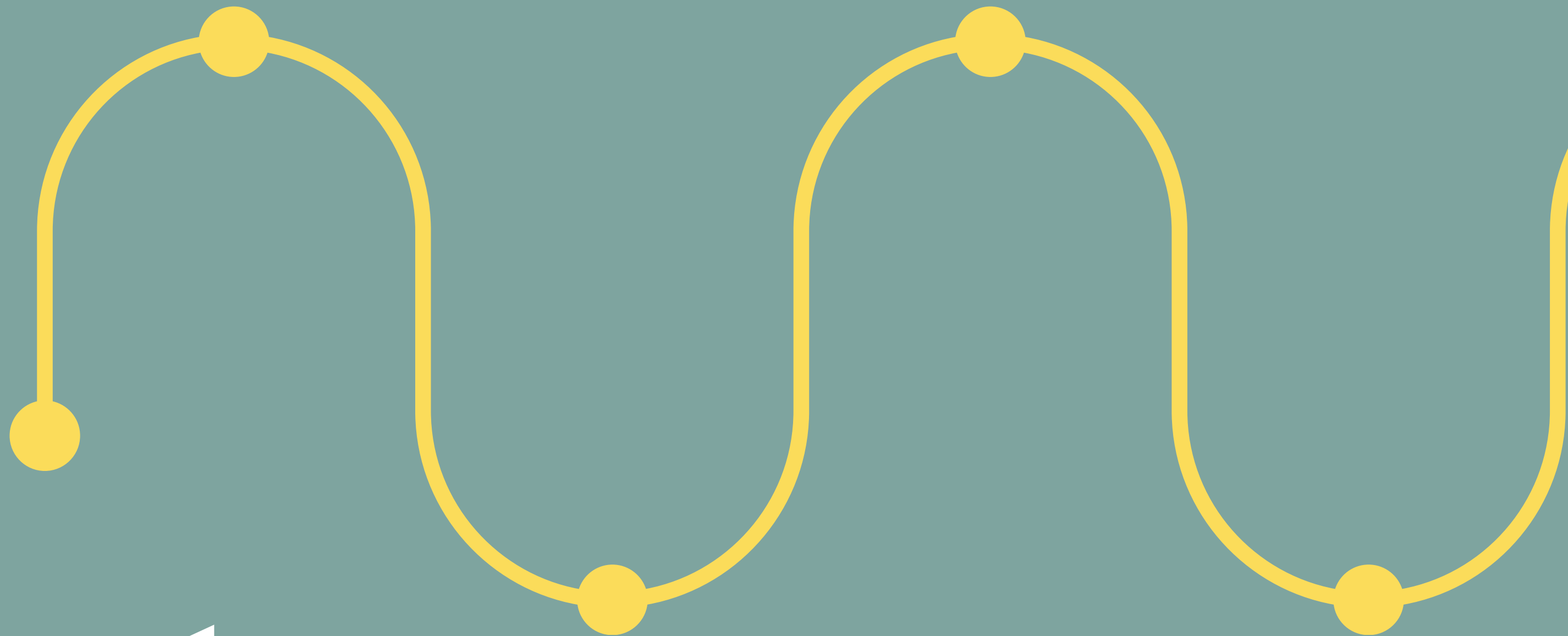
ESTAÇÃO
DAS
ARTES

CHORINHO
NA ESTAÇÃO

IRACEMA
BODE
BEAT

 **CENTRO**
CULTURAL
BANCO DO
NORDESTE

Giz
COZINHA
BOÊMIA



CURRÍCULO

POR ONDE SEGUIU.

- No âmbito da cultura popular, no ano de 2011 foi Mestre de Batuque do Maracatu Vozes da África, atual campeão dos maracatus da capital cearense.
- Na área do choro, foi integrante do Grupo de Estudos de Choro da Universidade Federal do Ceará (UFC), fundador e integrante dos grupos Camará Choro e Saramambaia.
- Em 2014, fundou o projeto Kaya no Choro.
- Em 2015, fundou a Koisa & Tao Produções. No mesmo ano, realizou, por meio da produtora, o projeto Chora Iracema – Circuito de Choro de Fortaleza, que contou com edições em 2015, 2016, 2017, 2023 e 2024.
- Em 2015, realizou a produção do grupo de choro feminino Flor Amorosa.
- Produziu o Projeto Pôr do Sol junto ao Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, com curadoria da OSUECE e do maestro Alfredo Barros.
- Atuou na produção da OSUECE – Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual do Ceará.
- Produziu o espetáculo “Humberto Teixeira – Viva a Memória do Doutor do Baião”, com participação da OSUECE sob regência do maestro Alfredo Barros, além de Adelson Viana, Calé Alencar, Marcus Caffé, Paulo Belim e Marina Cavalcante, realizado na Praça Verde do Dragão do Mar, com transmissão para todo o Estado pela TVC.
- Realizou produção e curadoria, em parceria com a OSUECE (maestro Alfredo Barros), do projeto Cardápio Musical, série de apresentações de música instrumental ao meio-dia no Centro Cultural Banco do Nordeste, por onde circularam, anualmente, cerca de 100 apresentações musicais.
- Atuou na curadoria do Café Couture, na Praia de Iracema, com cerca de 260 apresentações musicais ao longo de 11 meses, além de lançamentos de livros, cursos e exposições.
- Como músico, fundou e/ou integrou diversas formações musicais, entre elas Arte Proibida, Cordel do Conto do Vigário, Aguardente Blues (com a qual venceu o Festival NOIA de Bandas Universitárias) e Som Nativo, grupo com o qual abriu shows de artistas nacionais como O Rappa, Natiruts, Black Alien e Planet Hemp.

POR ONDE SEGUIU.

- Em 2017, fundou e dirigiu o Bloco de Carnaval Iracema Bode Beat, cuja atuação integrou música, teatro de rua, malabares, literatura e história da cidade de Fortaleza, promovendo expressiva movimentação no carnaval local. O bloco foi criado e produzido entre 2017 e 2019.
- Concernente à música popular brasileira, é fundador, ao lado de Gigi Castro e Paulo Belim, do grupo Feito em Casa, que pesquisa samba, choro, jazz e blues. Com o grupo, circulou por diversas cidades do interior do Ceará e pelos principais palcos de Fortaleza, incluindo o palco principal do Teatro José de Alencar, onde abriu show do músico Renato Braz.
- Participou de dois processos criativos e apresentações da cantora Marta Aurélia, projeto que integrou o Laboratório de Música do Porto Iracema das Artes, sob tutoria do produtor e guitarrista Jr. Tolstoi.
- Criou e integrou o Brasil Jazz Trio, ao lado de Carlinhos Patriolino e Márcio Resende. Em julho de 2018, apresentou-se no Sesc 24 de Maio (SP) com a Mandacaru Jazz & Nayra Costa.
- Entre 2018 e 2023, realizou a produção da banda Mandacaru Jazz, formada por Carlinhos Patriolino, Márcio Resende, Tito Freitas, Miqueias dos Santos, Igor Ribeiro e Vitório Cavalcante, com apresentações no Ceará, São Paulo e Chile.
- A partir de 2019, iniciou um processo contínuo de internacionalização de músicos instrumentais do Ceará, com foco na circulação artística, intercâmbio cultural e formação de redes internacionais. A partir desse movimento, estabeleceu parcerias com importantes instituições e festivais no exterior, entre eles o Clube de Choro de Paris, o Lille Choro Festival, o Eurochestries e o Jazz à la Calle.
- Em março de 2019, participou do show de abertura do 2º Lille Choro Festival, no norte da França, ao lado da violonista Letícia Marram, e apresentou-se no mesmo festival com o grupo cearense de choro Murmurando.
- Em 2020, em meio à pandemia, iniciou sua atuação como DJ, com pesquisa voltada à música brasileira.
- Em 2021, tornou-se DJ residente do Giz Cozinha Boêmia e do Orla Praia Club. Em dezembro do mesmo ano, abriu o show do grupo Gilsons no Orla Praia Club e participou do Festival Elos 2021, abrindo os shows de Almério & Martins e Chico Chico.

POR ONDE SEGUIU.

- Desde 2018, atua na curadoria musical do Giz Cozinha Boêmia. Desde 2022, também realizou curadoria dos espaços Seu Conrado, Illa Mare, Boteco do Illa e W Rooftop, produzindo cerca mais de 250 apresentações mensais, das quais aproximadamente 40 são de música instrumental, gerando impacto econômico para cerca de 600 artistas mensalmente.
- Realizou a produção do Festival Pôr do Som, além da produção do Podcast Pôr do Som.
- Produziu apresentação musical do Feito em Casa Trio.
- Em janeiro e fevereiro de 2023, criou o projeto Chorinho na Estação, no Complexo Cultural Estação das Artes. Esse projeto tem continuidade até hoje.
- Em 2023, produziu a turnê de um mês pela Europa por ocasião do lançamento do álbum “Bordando o Sete”, de Samuel Rocha, com apresentações em bares, conservatórios, salas de concerto e escolas de música. Participou do XIX Festival Internacional de Choro de Paris, onde ministrou oficina de Pandeiro Avançado. No mesmo ano, fundou, ao lado de Tito Freitas, Thiaguinho Silva e Thesco Carvalho, o grupo Choro Cabuloso.
- Em 2024, produziu a nova turnê europeia com Carlinhos Patriolino e o Choro Cabuloso, destacando-se o encerramento da XX edição do Festival de Choro de Paris e apresentação na casa de jazz Le Baiser Salé, em Paris. Também foi convidado a se apresentar em Valência, Espanha, onde ministrou oficina de pandeiro por meio da produtora La Mundial.
- Em maio de 2024, acompanhou o cantautor carioca João Cavalcanti, ex-integrante da banda Casuarina.
- Em setembro de 2024, apresentou-se com Carlinhos Patriolino e o Choro Cabuloso na XV edição do Festival Choro Jazz.
- Em outubro de 2024, foi convidado pelo Ministério da Educação para integrar a programação cultural do Encontro G20, realizado em Fortaleza, envolvendo instituições como MEC, UNESCO, SECULT, Instituto Mirante, OIA e delegações internacionais de 85 países.
- Em novembro de 2024, realizou, por meio da Koisa & Tao Produções, o show “50 anos de Sucesso”, do cantor e compositor João Bosco, dentro da programação comemorativa dos seis anos do Giz Cozinha Boêmia.

POR ONDE SEGUIU.

- Em dezembro de 2024, apresentou-se com o Mestre da Cultura Macaúba do Bandolim e com o Mestre dos Oito Baixos Luizinho Calixto no evento Encontro Mestres do Mundo, no Centro Cultural do Cariri.
- Em 2025, tornou-se curador musical de mais dois espaços do Grupo Host: a Cenário Casa de Música e o Mestre Sussa, ampliando sua atuação na curadoria e programação musical de equipamentos culturais privados em Fortaleza/CE.
- Em 2025, atuou como produtor e chefe da delegação brasileira no Festival de Orquestras na França, conduzindo o grupo New Choro, única banda representante do Brasil no evento.
- Em 2025, foi convidado pela FIM – Feria Internacional de la Música de Guadalajara (México), um dos principais encontros da indústria musical da América Latina, que reúne artistas, selos, agentes, programadores, festivais e compradores internacionais, para integrar sua programação profissional.
- Em 2025, foi convidado para o Festival Música Transforma, em Brasília, atuando como comprador e curador, participando das rodadas de negócios e de mesas de debate voltadas à circulação nacional e internacional de artistas.
- Participou do MICBR – Mercado das Indústrias Criativas do Brasil para atuar como comprador e curador, participando de rodadas de negócios e análises de showcases, representando a Koisa & Tao Produções e realizando prospecção artística para o Centro Cultural Dragão do Mar, Centro Cultural Banco do Nordeste, Estação das Artes e para casas privadas nas quais atua como curador musical.
- Em 2025, fundou a Orquestra Cabulosa, projeto voltado à música instrumental, com o qual já se apresentou no Festival Bora e no Festival Chorinho na Praia, além de tornar-se grupo residente da Cenário Casa de Música, em Fortaleza/CE.
- Em 2026, foi convidado pelo Festival Jazz a la Calle para atuar como curador, contribuindo para o desenvolvimento de intercâmbios internacionais e projetos de cooperação cultural, em diálogo com Macoco Acosta e Nancy Fondado.

CONTATO

• tauikoisaetao@gmail.com
+55 85 999133819

TAUÍ CASTRO