

GABRIEL DE SOUSA

MÚSICO
MULTI-INSTRUMENTISTA E
AUDIOVISUAL



Atualmente pesquisando na performance solo "[131el](#)" e nas bandas [Maquinas](#), [Chinfrapala](#) e [Clau Aniz](#). Biel é músico de inspiração eletroexperimental, manipula o som do saxofone com efeitos eletrônicos e investiga técnicas e timbres através de táticas composicionais como o "[No-Input](#)", o sample, e o uso não-convencional de fontes sonoras (vinil, fita K7, instrumentos quebrados, paisagem sonora, ruídos e motores), onde averigua a relação da música com o ouvinte e os limites da percepção das sonoridades, ritmos e melodias. É artista multimídia e estuda softwares de programação audiovisual como [Touchdesigner](#) e [PureData](#), onde explora a natureza visual dos sons, através da audioreatividade e da arte generativa como força motriz de suas obras e pesquisas. Participou também de diversos projetos: [Rudriquix & Orkestra Bayacumyrim](#), Vitor Cozilos, [Fóssil](#), [Eric Barbosa](#), [Veronika Decide Morrer](#), [Farra na Jangada](#), [Uirá dos Reis](#), [Chinchilo](#), além de participação nos filmes Estranho Caminho (Guto Parente, 2023), Centro Ilusão (Pedro Diógenes, 2024) e Doce Amianto (Uirá dos Reis, Guto Parente, 2013).

MAQUINAS - (2016 -)

- [Zolpidem \(SINGLE\)](#) - 2015
- [Lado Turvo, Lugares Inquietos \(ÁLBUM\)](#) - 2016
- [Turnê nordeste](#) - 2016
- [Festival Conecta](#) - 2016
- [Turnê sudeste](#) - 2017
- [Maloca Dragão](#) - 2017
- [Dia da Música - Piauí](#) - 2017
- [Elevador \(SINGLE\)](#) - 2018
- [Maloca Dragão](#) - 2018
- [Centro Cultural São Paulo](#) - 2018
- [Porto Dragão Sessions](#) - 2018
- [O Cão de Toda Noite \(ÁLBUM\)](#) - 2019
- [Temporada de ocupação artística Porto Dragão - Maquinas convida](#) - 2023/2024
- [Te Estranho \(SINGLE/videoclipe\)](#) - 2024
- [Turnê Década Turva - Sudeste](#) + Brasília - 2025
- [Festival Elos - Palco Acelera](#) - 2025

131EL:

- [Me Passo Porque Sei](#) - 2017
- [Eletrogeras \(DJ.set\)](#) - 2018
- [Atos 4:20 \(EP\)](#) - 2020
- [Escuta Meu Piano - Parte 1](#) - 2024
- [Trilha sonora para o curta de animação "Revoada"](#) - 2024
- [Vermelho e Preto - Laboratório de Criação do Porto Iracema](#) - 2024/2025
- [Vermelho e Preto - Uirá dos Reis - MOPI 12](#) - 2025
- [Solar](#) - 2025
- [NO INPUT OUROBOROS](#) - 2025
- [XV Festival de Chorume - Solar + No Input Ouroboros](#) - 2025
- [Canção - Vítor Colares \(Álbum\) \(participação em 3 músicas\)](#) - 2026
- [Cena Ocupa - Polifonias - Vermelho e Preto - Uirá dos Reis](#) - 2026
- [Uirá dos Reis - Vermelho & Preto #1 \(ao vivo\) \(Álbum\)](#) - 2026

FILMES

DOCE AMIANTO (2013, Guto Parente e Uirá dos Reis)

- música original - OST (com Chinfrapala)

CITOPÍCEO (2013, CURTA, CHINFRAPALA)

- Trilha sonora original/ desenho de som
- Prêmio Descaminhos do Sentido - Mostrar Olhar do Ceará - 25º Cine Ceará

MEDO DO ESCURO (2015, IVO LOPES ARAÚJO) (2020)

- Performance executada no lançamento do filme em 2015, ao vivo durante a exibição.
- Performance executada pela banda Chinfrapala para exibição virtual do filme através do perfil virtual (Instagram, site e vimeo) do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, em ocasião da Mostra Alumbramento em outubro de 2020.

ESTRANHO CAMINHO (2023, Guto Parente)

- Performance sonora com saxofone

CENTRO ILUSÃO (2024, Pedro Diógenes)

- Performance sonora com banda

CURSOS

CAPTAÇÃO SONORA - 2011 - VILA DAS ARTES

- Curso básico de captação sonora ministrada pelo realizador Marcos Rudolf

O CORPO MUSICAL - 2013 - VILA DAS ARTES

- Curso voltado para a compreensão e composição de música para cinema e teatro, ministrada por Jean-Jacques Lemêtre (diretor musical do Theatre Du Soleil)

EDIÇÃO E MIXAGEM NO ABLETON LIVE - 2021 - IATEC (VIRTUAL)

- Curso voltado para a compreensão de edição musical e técnicas de mixagem utilizando o software Ableton Live, ministrado por Felipe Couto (Astronauta Marinho; Leves Passos)

WORKSHOP VDMBR - TOUCHDESIGNER - dez/2024

- Workshop com ferramentas audiovisuais do software [Touchdesigner](#) e Resolume Arena, ministrado por [Ivan Soares](#), da escola [VideoMapping.Brasil](#), em razão do [laboratório de criação do Porto Iracema das Artes](#), em dezembro de 2024.

EXPERIMENTAÇÃO COM TOUCHDESIGNER EM PERFOMATIVIDADE DIGITAL - 2025

- Oficina de [Touchdesigner](#) na [Vila das Artes](#), com [Bruno Realities](#).

OFICINA | TOUCHDESIGNER E ARTE INTERATIVA COM BRUNO REALITIES - 2026

- Oficina de [Touchdesigner](#) na MIS-CE, com [Bruno Realities](#), de 24 à 27 de fevereiro.

CONTATO

(85) 9 9989 4501 | 131elllll@gmail.com | IG - [@131el](#)

GABRIEL DE SOUSA

MÚSICO
MULTI-INSTRUMENTISTA E
AUDIOVISUAL



CHINFRAPALA:

- [Inferno \(EP\)](#) - 2014
- [Banzo \(Álbum\)](#) - 2014
- [Escambau - Experimentos Sensoriais - Trilha sonora original para Le Voyage Dans La Lune, de Mèlies](#) - 2014
- [Festival Afônico - Anfiteatro do Dragão](#) - 2016
- [Paz pela Noia - Volume 1](#) - 2016

LINKS:

- [@touchsandtouches](#) - experimentos em Touchdesigner
- [l3lel.bandcamp.com](#)
- [maquinas.bandcamp.com](#)
- [chinfrapala.bandcamp.com](#)
- [l3lel - Spotify](#) | [l3lel - Youtube](#)
- [Mapacultural-CE](#)
- [O Cão de Toda Noite - TMDQA](#) - [Diário do Nordeste](#)

FORMAÇÃO ACADÊMICA

Arquitetura e Urbanismo - UFC (2009-2019)

- 2015 - Monitoria na disciplina de Desenho Arquitetônico Auxiliado por Computador (BIM; Rhino 3D; Grasshopper; Realidade aumentada e impressão 3D para arquitetura).
- 2015 - Artigo publicado no simpósio internacional SIGRADI2015, com o título "[Bases Epistemológicas Para Uma Abordagem Contemporânea Ao Ensino de Projeto: Os Meios Digitais, O Profissional Reflexivo e a Ruptura Dos Velhos Paradigmas](#)".
- 2018 - bolsa do Programa de Iniciação à Docência e 2ª monitoria na disciplina de Desenho Arquitetônico Auxiliado por Computador (BIM; Rhino 3D; Grasshopper; Realidade aumentada e impressão 3D para arquitetura).

CONTATO

(85) 9 9989 4501 | l3lel1111@gmail.com | IG - [@l3lel](#)