

Carl Souza

Cientista Social formado pela Universidade Federal do Ceará, Produtor Cultural através das políticas de incentivo e promoção de projetos sociais.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

NUPA - Núcleo de Políticas Afirmativas do Instituto Mirante, Fortaleza — Serviço de *Produção Cultural*

OUTUBRO DE 2023 À AGOSTO DE 2024

Estive desempenhando o serviço de produção cultural para o Núcleo de Políticas Afirmativas do Instituto Mirante, que tem como principal foco elaborar, produzir e realizar propostas voltadas para as políticas afirmativas da instituição com foco para pessoas LGBTQI+, periféricas, negras e em situação de vulnerabilidade social. O Núcleo atua através da execução de ações de arte-educação pautando a discussão de diversidade, gênero e sexualidade, além de realizar atividades que promovem a conscientização através da formação em letramento racial e o acompanhamento por meio de serviço de assistência psicológica para grupos minoritários.

KUYA - Centro de Design do Ceará, Fortaleza — Serviço de *Produção Cultural*

OUTUBRO DE 2022 À MARÇO DE 2023

Estive desempenhando o serviço de produção cultural para a KUYA. A Kuya ou Centro de Design do Ceará, está localizado no Complexo Cultural Estação das Artes e faz parte da rede de equipamentos públicos geridos pela Secretaria de Cultura do Estado em parceria com o Instituto Mirante de Cultura e Arte. A KUYA é um espaço de investigação, pensamento e produção de design. O equipamento busca o diálogo com os atores da arte decolonial do Ceará e fomentar a geração de negócios de impacto positivo na vida das pessoas e na economia do Estado.

Projeto Soulest, Fortaleza — Serviço de *Produção Cultural*

MARÇO DE 2022 À OUTUBRO DE 2023

O Soulest se configura como iniciativa negra, periférica e sustentável localizado na Praia da Leste - Pirambú. Através de atividades lúdicas, formativas e artístico-culturais, o projeto vem promovendo geração de renda circular, conscientização ambiental e formação em negócios para micro-empresendedores das comunidades periféricas de Fortaleza. Atuo no Soulest desde sua fundação, mas destaco neste currículo minha participação a partir do patrocínio pela Companhia de Água e Esgoto do Ceará (CAGECE), através da política de patrocínio da CAGECE alinhada à legislação estadual nº16.142, de 6 de Dezembro de 2016.

CONTATO PROFISSIONAL

+55 85 98214-3236

carllsouzaproducao@gmail.com

carllsouzafilho@gmail.com

PALESTRAS E MESAS

Debatedor: Fui convidado para a XI Semana Acadêmica de Moda na UFC, para a palestra “Caminhos diversos para a desconstrução na Moda” no dia 19 de agosto de 2022;

Palestrante: fui convidado pelo Fórum de Estudantes negras e Negros do Curso de Geografia da UECE para orientar a roda de conversa: “Afroestima, Ressignificando a Autoestima Preta” no dia 30 de fev de 2022.

Palestrante: Fui convidado pela Biblioteca Pública Estadual do Ceará para orientar a roda de conversa: “Empreendedorismo negro” no dia 7 de fev de 2022.

Palestrante: Fui convidado pelo Fórum de Resistência Indígena da Universidade Federal do Ceará para compor a roda de conversa: “Universitários racializados: nossa fala, nossa ação”, no dia 4 de nov de 2022.

I Festival Moda de Favela, Fortaleza — Serviço de Produção Cultural

JULHO À OUTUBRO DE 2023

Estive como idealizador do I Festival Moda de Favela inscrito no edital de Fundo Direto ao Norte/Nordeste do Instituto Nubank (INU). Realizei a atividade de escrita do projeto, bem como sua defesa em pitching com os demais idealizadores. O intuito do festival visava viabilizar um espaço de fomento e mobilização de uma cultura de moda periférica e cearense, como também formar microempreendedores do segmento de moda e artistas através de oficinas lúdicas e teóricas acerca dos eixos que sustentam os encontros promovidos pelo festival, sendo eles: Cultura, Sustentabilidade, Empreendedorismo e Educação. Acompanhei a produção das atividades, além de todo o processo de documentação necessária para sua realização.

PAIP - Tecendo Humanidades, Fortaleza — Arte-Educador

MARÇO DE 2020 À DEZEMBRO DE 2021

Desempenhei o serviço de arte-educação e assistência de produção para o Projeto Tecendo Humanidades através da bolsa concedida pelo “Programa de Acolhimento e Incentivo à Permanência (PAIP)”. O projeto visava Identificar situações de conflito, preconceito e discriminação que afetam o ambiente educacional do Centro de Humanidades, tecendo soluções e metodologias para superar problemas que interferem nas rotinas e nos processos de formação educacional desenvolvidos na unidade acadêmica.

Projeto Afrotons - Promoção da Cultura e da Arte Afrobrasileira na Cidade e na Universidade, Fortaleza — Arte-Educador

MARÇO DE 2018 À DEZEMBRO DE 2019

Desempenhei o serviço de arte-educação e produção cultural para o Projeto Afrotons através da bolsa concedida pelo Programa de Promoção da Cultura Artística da Pró-Reitoria de Cultura da Universidade Federal do Ceará (UFC). O projeto faz parte do Laboratório de Estudos dos Marcadores Sociais da Diferença (LAMAS), localizado no Departamento de Ciências Sociais da Universidade Federal do Ceará. O projeto consistia na formação educacional de grupos minoritários da UFC por meio de oficinas e atividades formativas em letramento racial com ênfase na intolerância religiosa. Durante minha presença no projeto construímos espaços voltados para discussão das políticas culturais e raciais do Estado do Ceará, bem como acompanhamos as agendas de luta contra a violência policial, intolerância religiosa e novembro negro.

OFICINAS E MINICURSOS MINISTRADOS

Oficina de Fotografia Criativa, Projeto Ainda Deixam o pirambú Sonhar — (2022)

Ministrei a oficina de fotografia criativa com o celular para o projeto elaborado pelo Coletivo de Teatro Político Trup'irambú, através do apoio do Programa de Fomento a Grupos de Adolescentes e Jovens dos Territórios, promovido pelo CEDECA Ceará.

Oficina de Fotografia: Identidades e Existências, III Festival das Juventudes: Arte, Cultura e Direitos Humanos — (2021)

Ministrei a oficina de fotografia: identidades e existências com foco nas práticas fotográficas e história da população negra no Brasil.

Minicurso de Fotografia e Afrodescendência, Afrotons: Promoção da Cultura e da Arte Afrobrasileira na Cidade e na Universidade — (2019)

Ministrei duas oficinas no minicurso de fotografia e afrodescendência. Atuei também na escrita técnica de apresentação do minicurso, bem como apresentei com os outros colaboradores ao Projeto Afrotons - Promoção da Cultura e da Arte Afrobrasileira na Cidade e na Universidade.

FORMAÇÃO

Ciências Sociais (Bacharelado), Universidade Federal do Ceará — *Superior*

2017 - 2023 (CONCLUÍDO)

Habilitado em Bacharelado em Ciências Sociais.

Design Gráfico, Gracom School Of Visual Effects — *Técnico*

2010 - 2012 (CONCLUÍDO)

Através da experiência com pacote Adobe desenvolvi habilidades na criação digital.

Técnico em Informática, Escola Estadual de Educação Profissional Marwin — *Médio*

2012 - 2014 (CONCLUÍDO)

Habilitado como Técnico em Informática através do ensino profissionalizante.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR/ CURSOS LIVRES

Escola de Moda Decolonial, (2023) — Fashion Revolution

Modalidade: Ateliê

Estudos em moda e práticas sustentáveis pautando questões de identidade e descolonização do saber.

Produção Sustentável em Moda (2021) — Escola de Cultura e Artes do CCBJ

Modalidade: Ateliê

Estudos em técnicas de sustentabilidade, produção criativa em moda de baixo custo e economia solidária.

Registro Visual e Documentário do Patrimônio Cultural Imaterial, (2021) — Arte Urgente

Modalidade: Ateliê

Estudos com concentração em patrimônio e políticas culturais no Estado do Ceará.

Introdução ao Matriarcado Africano, (2021) — Descobrindo a História Preta

Modalidade: Curso

Estudos sobre matriarcado africano e movimento de mulheres negras na diáspora afrikana.

Crítica da Razão Negra, (2021) — Laboratório de Arte Contemporânea

Modalidade: Curso

Estudos sobre a obra de Achille Mbembe com interlocução com autores pós-coloniais.