

CARLL SOUZA
PRODUÇÃO CULTURAL
ARTE-EDUCAÇÃO



PORTFOLIO
PORTFOLIO
PORTFOLIO
PORTFOLIO

CEO da Marca MANCUDA

Carll Souza

CEO da Mancuda

Sou cria do Pirambú, Produtor Cultural, Formado em Bacharelado em Ciências Sociais pela Universidade Federal do Ceará, com pesquisa em Moda e Identidade. Atuo como Design de Moda e Modelista independente, sou CEO da marca MANCUDA. Possuo trabalhos como Designer Gráfico, Fotógrafo e Arte-Educador. Atualmente, estou como membro e fundador do fórum de negras e negros do curso de Ciências Sociais da Universidade Federal do Ceará.





Formação

Ciências Sociais (Bacharelado), Universidade Federal do Ceará – Superior

2017 - 2023 (Concluído)

Habilitado em Bacharelado em Ciências Sociais com ênfase em Antropologia

Design Gráfico, Gracom School Of Visual Effects – Técnico

2010 - 2012 (Concluído)

Habilitado ao pacote Adobe.

Técnico em Informática, Escola Estadual de Educação Profissional Marwin – Médio Técnico

2012 - 2014 (Concluído)

Habilitado como Técnico em Informática, com ênfase em Design Digital.



Eixo 1: Fotografia

Oficina: Fotografia e Identidade Racial Negra

Estive comoicineiro/palestrante no **Minicurso - Fotografia e Afrodescendência**, ministrando o módulo **Introdução à Fotografia e Fotografia Básica** com carga horária de 04 horas cada módulo. O minicurso fez parte do programa de atividades formativas do Projeto Afrotons - Promoção da cultura e da arte afrobrasileira na universidade e na cidade, vinculado ao Laboratório de Estudos dos Marcadores Sociais da Diferença - LAMAS. O minicurso ocorreu entre novembro e dezembro de 2019.

Emanuelle Nascimento
aluna do minicurso



Eixo 1: Fotografia

Minicurso: Fotografia Criativa Baixo Custo

Estive como Arte-Educador no **Minicurso - Fotografia Criativa**, com carga horária total de 12 horas entre os dias 8, 11 e 13 de outubro de 2021. O minicurso fez parte das ações formativas do Projeto “Ainda Deixam o Pirambú Sonhar” construído pelo Coletivo de teatro político Tru’Pirambú e através do fomento aos grupos de jovens/adolescentes nos territórios apoiado pelo CEDECA.

Camila Oliveira, Sarah Muniz e Mazé
alunos do minicurso



Carll Souza
participando de atividade fotográfica

Eixo 1: Fotografia

Oficina: Fotografia: Identidades e Existências

Estive como Arte-Educador no **III Festival das Juventudes - Arte, Cultura e Direitos Humanos**, ministrando a oficina **Fotografia: Identidades e Existências** com carga horária total de 03 horas no dia 21 de abril de 2021. O minicurso fez parte das ações de formação em direitos humanos proposta pelo CDVHS (Centro de Defesa da Vida Herbert de Souza) em parceria com o projeto Vieses do curso de Psicologia da Universidade Federal do Ceará.



Equipe de Produção do Festival Negruras

Eixo 2: Produção

Assistente: Festival Negruras

Compus a equipe de produção do Festival Negruras no ano de 2021 no Centro Cultural Banco do Nordeste. O Festival Negruras foi o primeiro festival de cultura negra do Estado do Ceará, com programação durante o mês inteiro de novembro, e público de mais de 2.000 (duas mil) pessoas por cultural nos finais de semana.



Aula de Pontos de Macumba

Eixo 2: Produção

**Assistente: Pontos de Macumba
Memórias Afro-Ancestrais**

Compus a equipe de produção e de arte-educação do Projeto Afrotons - Promoção da Cultura e da Arte Afrobrasileira na Universidade e na Cidade vinculado ao Laboratório de Estudos dos Marcadores Sociais da Diferença. Estive como bolsista da Bolsa-Arte da Secretaria de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará.



Eixo 2: Produção

Assistente: KUYA - Centro de Design do Ceará

Compus a equipe de produção da KUYA - Centro de Design do Ceará gerido pelo Instituto Mirante. Estive desempenhando atividade de assistência de produção através de contrato de prestação de serviço. Realizei organização da Feira de Design Autoral no pátio da KUYA, bem como acompanhei as atividades formativas realizadas de quinta à domingo no equipamento cultural. A prestação de serviço aconteceu entre agosto de 2022 à março de 2023.



CAMPO DO
AMÉRICA

Fotografia da Areninha do Campo do América

Eixo 2: Produção

Assistente: NUPA – Núcleo de Políticas Afirmativas

Estou atualmente compondo a equipe de produção da NUPA - Núcleo de Políticas Afirmativas da Assessoria de Ações Afirmativas do Instituto Mirante. Na NUPA acompanho as equipes de produção dos programas Estratégia Antirracista voltado para a permanência de colaboradores racializados do Instituto Mirante, bem como o programa Dá Teu Nome que visa o letramento e o debate sobre questões LGBTQ dentro da cultura. Também atuo em atividade do Núcleo de Pesquisa e Território (NUPAT) através de atividades que visam a participação efetiva da comunidade entorno do Complexo Estação das Artes e Museu da Imagem e do Som.



Eixo 3: Moda

**NEGRURAS – Desfile da coleção
Made in Favela da Mancuda**

Organizei e construí de maneira coletiva a coleção Made in Favela da marca MANCUDAS em novembro de 2021 como parte da programação do Festival Negruras.



Fotografia Doug Souza

Eixo 3: Moda

**Desfile Realeza - Lançamento da
poket coleção Realeza da Favela**

Organizei e construí de maneira coletiva a coleção Made in Favela da marca MANCUTA em novembro de 2021 como parte da programação do Festival Negruras.



Fotografia Carll Souza

Eixo 4: Audiovisual

Documentário - Quando Possível

Estive como Diretor de Fotografia do Documentário “Quando Possível”, obra audiovisual dirigida por Beatriz Lizaviêta, como requisito parcial para obtenção do certificado do Curso de Captação em Audiovisual promovido pela Fábrica de Imagens. A Obra retrata a representação política de mulheres no cenário político cearense.



Eixo 4: Audiovisual

Documentário - Sonhos

Estive como Diretor de Fotografia e operador de câmera no Documentário “Sonhos”, obra audiovisual idealizada e dirigida por Adão Silva, diretor cabo-verdiano residente na cidade de Fortaleza. A obra audiovisual faz parte do requisito parcial para obtenção do certificado do Curso de Captação em Audiovisual promovido pela Fábrica de Imagens. A Obra retrata a história de chegada de jovens pretos intercâmbistas de variados países do Continente Africano. Na obra é elaborado a questão das expectativas dos intercâmbistas em relação a verdadeira realidade brasileira atravessada pelo racismo.